००७ तम् जण्ड akfunworld presents एसं सि. बंदी An akfunworld Preservation

रशिम पाकट जुक्स,

संस्करण १९७५

99

म्लयः तीन रुपये

000

उपन्यास

डेडली डॉल

多多多多

एस० सी० बेदी

泛淡淡淡淡淡

युष्यन्त प्रिटिंग प्रेस, जलीवाड़ा, मेरठ-२

हेडली डॉल

(उपन्यास)

००७ जेम्स बांड

जेम्स बाण्ड ने कार ब्रेक मारकर रोक दी, उसकी घांखें प्राण्चयं से फैलती चली गई थी। उसने कार की खड़की से बाहर भाककर देखा—वह व्यक्ति दिखाई नहीं दिया था, जो दीवार फांदकर भन्दर प्रविष्ट हुआ था।

वह व्यक्ति कीन या घीर इस तरह चोरी छिपके घन्दर प्रविष्ट क्यों हुग्रा, वह जानना चाहता था। न जाने क्यों उसकी छटी इन्द्री खतरे का संकेत दे रही थी।

कार से बाहर निकलकर उसने सिगरेट सुलगाई घीर इमारत की तरफ देखने लगा, जो धन्धकार में डूबी हुई थी। उस इमारत में कई फ्लैट थे, एक फ्लैट के कमरे में रोशनी हो रही थी, खुली खिड़की से रोशनी की किरगों वाहर था रही थीं।

सिगरेट को होठों की तरफ ले जाते हुए वह एकाएक हक या। उसे एक सुन्दर ग्रीरत दिखाई दी थी, जो एक-एक करके प्रपने वस्त्र उतार रही थी। वह उसे देखता रह गया।

श्रीरत ने पूरे वस्त्र उतार लिए थे उसका मग्न जिस्म रोशनी में चमक रहा था। बाण्ड की नंसों में खून तेजी से दौड़ने लगा। इसकी इच्छा हुई, वह उस सुन्दर श्रीरत के नग्न जिस्म को बांहों में मरकर प्यार करने लगे, लेकिन एक श्रपरिचित श्रीरत के फ्लैट में इस तरह प्रविष्ट होना ठीक नहीं था। उसने निश्चय किया, कल वह उससे जान-पहचान बढ़ाने की कोशिश करेगा।

वह उसस जान-पहचान वज़ार कर ही रहा था कि चौक उठा। एक

व्यक्ति को उसने उस घोरत पर भगटते हुए देखा। उस घोरत खुद को हमारे हवाले कर दो।' की दर्दनाक चींख गूंज उठी।

उस प्रज्ञात व्यक्ति की पीठ उसे फिर दिवाई दी, फिर दोनों रहे हो ?"

ही स्रोभल हो गये।

बाण्ड तेजी से इमारत की तरफ लपका। दीवार फांदकर वह धन्दर प्रविष्ट हो गया। इत्यारे को वह पकड़ लेना चाहता था। वह छलांग लगाकर दो-दो तीन-तीन सीढ़ियाँ चढ़ गया,

जब वह बंड रूम में पहुँचा तो ठिठक कर एक गया। फर्श पर धौरत की नग्न लाश पड़ी थी। छाती पर चाकू से वार किये गये थे। एक बांयें उरोज के पास एक दांवे उरोज के पास "दोनों जगह से रक्त की घार बहकर फर्श पर फैल रही थी।

जिस सुन्दर ग्रीरत के साथ वह रात विताने का स्वप्न देख रहा था, वह लाश मैं बदल चुकी थी। हत्यारे को उसने भागते हुए नहीं देखा था। शायद वह पत्नैट में कहीं हो।

बाण्ड ने रिवाल्वर निकाल लिया ग्रीर साथ वाले कमरे मे प्रविष्ट हो गया। वहां कोई भी नहीं था। उसने साववानी से बाथरूम का दरवाजा खोला श्रीर भटके से श्रन्दर प्रविष्ट हो गया। वहां भी कोई नहीं था। वह विड़की से बाहर भांककर देखने लगा।

उसे गन्दा पाईप दिखाई दिया, जो नीचे तक जाता था। बाण्ड को सममते देर नहीं लगी कि इत्यारा इसी रास्ते से भागा

वह जब वापस घाया तो ग्रास पास के पलैट वाले कमरे में एक नित हो गये थे। शायद चीं ल की घावाज सबने सुनी थी। बाण्ड के हाथ में रिवाल्वर देखर सब हुट गये घोर दरवाजे से हटकर इधर-उपर विवर गये।

'मिस्टर !' एक हिम्मतो युवक बोला--'रिवाल्वर फेंक कर

बाण्ड ने मुस्करा कर पूछा-'तो तुम लोग मुक्ते कातिल समक

'तुम्हीं ने इस धौरत को कल्ल किया है ।'

'इसका कत्ल चाकू से हुगा है, रिवाल्वर से नहीं। में तुम लोगों मे भी पहले गहुँ नकर यहां कातिल को तलाश कर रहा था, इस फ्लंट में फोन नहीं है, क्या घास पास किसी फ्लंट में फोन है ? डिरिये नहीं में हत्यारा नहीं कानून का रक्षक है।'

'मेरे फ्लंट में फोन है।' एक घधेड़ उस्र के व्यक्ति ने कहा। 'मुके वहां ले चलिये, पुलिस को फोन करना ग्रावश्यक है।' बुढ़ा बाण्ड को साथ ले गया। बाण्ड ने रिवाल्वर जेब में रख

लिया या इसलिये कुछ घोर व्यक्ति भी साथ हो गये। बाण्ड ने रिसीवर उठाकर डायल घुमाया । दूसरी तरफ से प्रावाण धाते ही वह रिपोर्ट देने लगा। सब उसकी बातों को सुन रहे थे। योडी देर बाद उसने रिसीवर रख दिया ग्रोर एक नजर सब पर डाली सबने उमे फिर रास्ता दे दिया। वह उस कमरे में मा गया, जिसमें कत्ल ह्या था।

उस ख्वस्रत घोरत की खून में सनी लाश फर्श पर पड़ी हुई थी। पहले जो भी बाण्ड को हत्यारा समक्त रहा था, प्रब उसे पुलिस का कोई बड़ा भाफिसर समक रहा या।

'आप साथ वाले फ्लैट में रहते हैं ?' बाण्ड ने बूढ़े से पूछा। 'हो ।'

'इस धोरत को आप जानते होंगे?'

'कभी बात नहीं हुई, दस दिनों से इसे देख प्रवश्य रहा है।'

'इसका नाम ?'

!लंडी गेजपो।

'इसके किसी दुश्मन को आप जानते हैं ?'

'इसे यहां बाये दस दिन हुए हैं, अतः हमें इसके बारे में कोई जानकारी नहीं।

मोजूद किसी भी व्यक्ति से कोई जानकारी प्राप्त नहीं हो सकती, बाण्ड की तरफ देखा, फिर प्रवनी सीट पर बैठते हुए पूछा-'क्सि धतः उसने फिर कुछ नहीं पूछा।

षोड़ी ही देर बाद पुलिस फोर्स एम्बूलैस व फोटो ग्राफरों का दल आ गया। जांच गुरू हो गई।

बाण्ड की मेज पर निमन्त्रमा कार्ड पड़ा हुमा था। वह कभी को ही फोन कर सकते हो ब्वाय फेंड्स को नहीं। उसे कभी मेरी को देख रहा था। एकाएक मेरी उठी ग्रीर बाथ-रूम की तरफ बढ़ गई।

बाण्ड ने चैन की सांस ली। पेनी-देवी से बात करना चाहता

फोन का रिसीवर उठाकर उसने एक्सटेन्शन दबाया। 'पेनी स्पीकिंग !' दूसरी तरफ से स्वर उभरा। 'डालिग "में वाण्ड बोल रहा हूं !' !कहो !' 'क्या शाम को खाली हो ?'

fgf I'

'छुट्टी होते ही मेरी कार के पास या जाना !' 'कोई खास प्रोग्राम है ?'

'हां। प्रकेले बोर हो बाऊंगा, इसलिये तुम्हें भी साथ ले जाना चाहता है।'

ध्में भा जाक गी।'

'मेरी !' बाण्ड ने चौंककर कहा छोर रिसीवर रख दिया। 'बाण्ड ने धनुभवं किया कि लेडी गेजपो के बारे में वहां मेरी बायरूम से बाहर निकली थी। उसने मुस्करा कर की काल धी?'

'दोस्त की।'

'लेडी या जेन्सट ?'

'तम हमेशा गलत सोचती हो मेरी।' बाण्ड बुरा सा मूड प्रनाकर बोला-'जारली की मेरीज पार्टी है, उसी से बात कर एहा था।

मेरी हंस पड़ी, फिर बोली-'मैं जानती है, तुम गर्ल फेंड्स

'काम करो काम !' वाण्ड ने चल कर कहा और फाईल पर भक्क गया।

मेरी मुस्करा दी। शाम को बान्ड समय पूरा होते ही छा गया। पेनी कार के पास खड़ी उसका इन्तजार रही थी। दोनों ने मुस्करा कर एक दूसरे की तरफ देखा।

षोड़ी देर बाद कार सड़क पर दोड़ रही थी, दोनों घनली तीट पर बैठे थे।

'धव बताम्रो कहां जा रहे हो ?' 'आब जारली की मैरीज पार्टी है।' 'ब्रोंह ' 'लेकिन इस तरह ' '?' 'पहले हम कोठी चलेंगे, उसके बाद वहां।' 'तब ठीक है।'

बाण्ड ने कार कम्पाउन्ड में खड़ी की, किर दोनों धन्दर धा गये। पेनी ने उसकी तरफ धुस्करा कर देखा। बाण्ड ने उसे बांही में भीच लिया घोर उसके मुस्कराते होठों पर घपने होंठ रख विये।

एक भरपूर चुम्बन लेने के बाद वह बोला-'जल्दी से फीण हो लो!

'श्रोके।' पेनी ने उसके होठों पर उंगली फेरते हुए कहा प्रोर बायरूम में प्रविष्ट हो गई।

साथ में दूसरा बाथरूम भी था। थोड़ी देर बाद दोनों एक साथ बाहर निकले। बाण्ड के जिस्म पर जाघिया, पेनी के जिस्म पर चोली व घण्डरवियर था।

. दोनों एक दूसरे की तरफ देखते रह गये। वेनी भटके से यागे बढ़ी श्रीर बाण्ड से लिपट गई। एक भरपूर चुम्बन लेने के बाद उसकी छाती के वालों में उंगली फिराती हुई बोली-'मुक्ते लगता है सारी दुनिया के मदी में एक तुभ्ही हो, जिसे प्रभु ने मर्दाना हस्न दिया है।"

बाण्ड मुस्करा दिया, फिर उसके होठों की हल्के से चूमने के बाद बोला-'जल्दी से तैयार हो बाम्रो!'

दोनों तैयार होकर बाहर था गये। कार सड़क पर दोड़ने खगी। एक कार पूरी गति से उनके निकट से गुजरती चली गई। बाण्ड चौंक उठा, उसकी घाँखों में ग्राश्वर्य के भाव फैलते चले गये। उसके पर का दहाव ऐक्सीलंटर पर बढ़ गया, कार की गति तेज हो गई।

'जेम्स ' 'क्या बात है ?'

'या तो मेरी झांखों ने शोखा खाया है या जो मैंने देखा है वह सत्य है।

!लेकिन तुमने देखा क्या है ?' 'उस फ़ोरत को, जो कल रात मर चुकी है।'

'तुम्हें भ्रम हथा होगा।'

'मरी बांखें कमजोर नहीं है, घभी जो कार यहां से गुजरी थी, वह उसे इहिव कर रही थी।

पेनी भी इस रहस्य को समभः नहीं सकी। बाण्ड बोला-'पार्टी के बाद में इस रहस्य को खोलने की कोशिश करूंगा।

इसके बाद उनमें कोई वात नहीं हुई। बाण्ड ने कार एक सुन्दर कोठी के कम्पाजन्ड में पाक की, हाल में कारों की लाईन लगी हुई थी। अन्दर हाल में काफी मेहमना आ चुके थे, आफ़े-स्ट्रा ग्रपनी मधुर धुन हाल में विखेर रहा था।

जारली न मागे बढ़कर उनका स्वानत किया, पत्नी से उन का परिचय कराया फिर उन्हें बार की तरफ ले गया।

'आप लाग क्या लेगे?' 'बारबन।'

पेनी बोली-'मुक्ते तो हैग अच्छी लगती है।'

'मेरी मिसेज बोडका पसन्द करती है।' उसने हं सकर कहा, 'मीर मैं ब्लंक एण्ड व्हाइट पीता है।'

'इतने बाण्ड तो यहां मौजूद होंगे। वन सिब्सटीन, शेम्पेन, हर तरह की वियर तथा और भी कई ब्रान्ड"।

'मैं जानता हूँ तुम्हार। बार लन्दन के रईसी में प्रसिद्ध है।' बाण्ड ने कहा।

जारली की छाती चीड़ी हो गई, उसने अपनी पत्नी की तरफ गर्व से देखा, फिर बोला-'डालिंग। मैं कहता या न लन्दन में ऐसा बार कहीं नहीं है।

'धपनी जयादा तारीफ मत किया करो, में जानती है यहां मोजूद ग्राघी से जपादा शराब का बिल त्मने देना है।

जारली ने बुरा सा मुंह बनाया, फिर बैरे की आर्डर दे दिया।

जाम से जाम टकराया। बाण्ड ने कहा-'आप दोनों के प्रेम के लिये जो स्थाई रहे।'

. (20:)

जाम होठों से लग गये। पूरी शराब हलक में इडेलने के बाद जारली बोला-'अब केंब्रे होगा, उसके बाद हिनर लेगे।'

उस समय वह पांच-पांच पैग हलक में उतार चुके थे, खब कंत्रे डांसर यिरकती हुई हाल में ग्राई। बारली व उसकी बोबी किसी को घटेण्ड करने के लिये छ।गे बढ़ गये थे, वह दोनों डांस

हाल का एक चक्कर लगाने के बाद उसने गाउन उतार दिया। बाण्ड बोला-'अब यह सारे कपड़े उतारेगी। धामी बाहर चलें, कब देखन की इच्छा नहीं हो रही।'

पेनी उसके साथ बाहर की तरफ चल पड़ी। पेनी ज्यादा नशा धनुभव कर रही थी, इसलिगे उसने बाण्ड की कमर में हाय डाल दिया था।

'जेम्स ' जारली की पत्नी के बारे में तुम्हारी क्या राय है?' 'सुन्दर, ऐडी केट बानती है।'

'लिकिन सुमने उसकी आँखें नहीं देखीं, जिनसे दुनिया भर की मक्कारी भरी हुई है।

'भौरतें हमेशा शक्की होती हैं, उनमें तुम भी हो !'

'तुम उसे ध्यान से देखना, ऐसी श्रीरतें घक्सर ग्रपराधी निकलती हैं। मेरा विचार है जारली किसी पडयन्त्र का शिकार ह्या है।

छोड़ो इन बातों को यह समय ऐसी बातें करने के लिये नहीं

'फिर क्या करना चाहते हैं ?' 'एक बार चारों तरफ देखो।'

पेनी ने देखा। कई जोड़े एक दूसरे की बांहों में सिमटे हुए व्यार कर रहे थे।

बाण्ड ने पेनी को निकट खींच कर बांहों में भींचकर होठी पर होंठ रख दिये। एक भरपूर चुम्बन लेने के बाद बाण्ड ने जैसे

ही सिर उठाया चौंका उठा। उसका मुख खुला का खुला रह यया ।

'क्या हुया ?' 'वही ग्रीरत, जिसकी लाश कल रात मैंने देखी थी।' 'इस पार्टी में ?'

वाण्ड ग्रामो देखें।'

दोनों हाल में प्रविष्ट हो गये। नतंकी एक चोली व जांचिये को छोड़ कर बाकी सब कपड़े जतार चुकी थी। उरोजों को हिलाती व कुल्हों की भटके दती हुई वह सारे हाल में विरक रही थी।

एकाएक उसने चोली उतार फेंकी। बाण्ड जानता या ऐसी प्राईवेट पार्टियों में नतंकी नग्न भी हो जाती हैं।

छातियों को थिरकाते हुए उसने हाल का एक चक्कर लगाया फिर खारली के निकट पहुंच कर बोली--'डालिंग बरा हक इटा देना।

बाण्ड उसी रहस्मयी ग्रीरत को तलाश कर रहा या। बार काऊन्टर पर वह उसे दिखाई दे गई। जाम उठाकर उसने होठो से लगाया था।

नर्तकी ने जांधिया भी उतार दिया। नग्न धवस्या में वह हाल में यिरकने लगी। जोड़े श्रीर भी निकट सरक धायें। सब की सांसें तेज चलने लगी।

एकाएक ग्राक स्ट्रा की धुन तेज हो कर एकदम से धन्द हो गई। नतंकी पोड़ा सा भूकी, फिर भागती हुई एक दरवाजे में प्रविष्ट होकर लोप हो गई।

योड़ी देर तक हाल में सन्ताटा रहा, सबको ऐसा लगा जैसे बह सपने से जागे हो।

जारली ने माईक सम्भाला-'लेडिज एण्ड जेन्टिल मैन, यही रात के लिये प्राने साथ सुना लेती है।' समय है, खब बालमम डांस का मजा याता है। जो शोक रखते हों, वह फलोर पर ग्रा बायें।

जोड़े कमर में हाथ डाले हुये फलोर पर मा गये। बाण्ड की नजर रहस्यमती श्रीरत पर ही थी। उसका दिमाग श्रभी तक उसी में उलका हुया था।

'पेनी !' बाण्ड बोला--'उस मीरत कां रहस्य जानना माव-श्यक हैं, में उससे बात करने की की शिश करता है।"

'जाम्रो, लेकिन ध्यान रहे, उसकी सुन्दरता मे खो मत जाना।'

'मैं जानता हूँ--तुम भी यहां मीजूद हो।' बाण्ड ने कहा श्रीर रहस्यमयी श्रीरत की तरफ बढ़ गया। उसने जाम खाली करके काऊन्टर पर रखा ही या।

'मंडम !' स्वर में मिठास घोलता हुआ बोला--क्या मै आप को डांस के लिये निमन्त्र ए दे सकता है।'

'क्यों नहीं!' उसने हाथ बाण्ड की तरफ बढ़ा कर कहा--'आइये।'

दोनों फलोर पर धाकर बाकी बोड़े के साथ नावने लगे। 'क्या में भापका नाम बान सकता है?'

'मंडम एलटी।'

'सूक्ते जेम्स बाण्ड कहते हैं, क्या छापके पति साथ नहीं हैं।' 'पति नाम से मुक्ते नफरत है, अब तकतीन व्यक्ति मेरे पति कहला चुके हैं। तीनों ही दौलत के भूखे है मूखं थे। वह मुक्त से धापनी वासना तृप्त करते थे ग्रीर दोनों हाथों से दोलत लूटते थे मैंने बारी-२ से तीनों को तलाक दे दिया।

'शायद अब शादी करने का विचार नहीं ?' 'नहीं। अब में अकेली है, जिस मर्द को पसन्द करती है, एक

बाण्ड ने धन्दाजा लगाया, वह खतरनाक घौरत है। उसका बात करने का लहजा सक्त व घृगा से भरा था। जारली पेनी के साथ उसके निकट से गुबरे। उन्होंने मुस्करा कर एक दूसरे की तरफ देखा। जारली की पत्नी एक दूधरे युवक की बांहों में

'मैडम । क्या थापकी कोई बहुन भी है, ग्रापकी शक्ल की 'नहीं ! मैं धपने मां-बाप की इकलोती लड़की है। 'क्या कल रात ग्रापको कत्ल नही कर दिया गया था?' 'वहाह !'

'मैंने ग्रपनी यांखों से ग्रापकी लाश देखी थी। दोनों छातियों के पास चाकू के निशान थे।

'मिस्टर जेम्स ! ग्राप को क माईन्ड भी हैं, मैं नहीं जानती थी। धाप मेरे साथ नावन के योग्य नहीं हैं।

एलटी ने खुद को छुड़ाया घोर तेजी से काऊन्टर की तरफ बढ़ गई। बाण्ड उसे देखता ही रह गया।

जेम्स बाण्ड । जारली उसके निकट से गूजरता हुया बोला -'जो मर्द उमके जिस्म से शरारत करते हैं, वह उन्हें इसी तरह छोड जाती है। गाल पर उसका पंचा नहीं छपा। बड़े भाग्य-शाली हो, प्रम्यथा वह उलटे दिमाग की धोरत त्महारी इज्जत मिट्टी में मिला देती।

बाण्ड ने कुछ नहीं कहा, जोड़े के बीच से निकलता हुआ। कोने में आ गया एलटी फिर पानी की तरह शराब पीने लगी था। बाण्ड को ऐमा लग रहा था, जैसे एलटी के बारे में सोचते खोचत उसके दिमाग की नसे फट खायेगी।

उसने एक सिगरेट सुलगाई उसी समय पेनी उसके पास आ गई।

'जेम्स !' क्या हुआ था ?'

'मैंने कल रात की घटना का जिक्र किया था, वह गड़क उठी। तुम उस पर नजर रखी, धगर कहीं द्वाये तो पीछा करना मैं चीर-फाड़ घर जा रहा है।'

उत्तर की प्रतिक्षा किये बिना वह ते जी से बाहर निकल गया। वह कार द्वारा चीर-फाड़ घर पहुंच गया। सीघा वह डाक्टर के कमरे में प्रविष्ट हो गया। वह फाइल पर भुका हुमा

'डाक्टर।'

'यस !'

'लेडी गेखपो की लाश का पोस्ट मार्ट म हो गया ?'

'āi !'

लाश कहां है ?"

'अन्दर रखी है, किसी भी समय उसके सम्बन्धी प्राकर ले जा सकते हैं। लेकिन बात नया है—- तुम बहुत उत्ते जित नजर ग्रा रहे हो ?'

'में उस लाश को देखना चाहता हूँ डाक्टर, यह बहुत ग्राव-श्यक है।'

'धाश्रो मेरे साय !' डाक्टर उसे उस हाल में ले गया, वहां दो लाशें ग्रोर भी मौजूद थी।

'इनमें लेडी गेजपो की लाश कीन सी है?'

डाक्टर ने एक लाश पर से चादर उलट दी। एक क्षण के लिये उसका दिल जोर से धड़क उठा। क्योंकि लाश बहुत भयंकर थी। उसकी धांखें फैली हुई व मुख खुला हुया था। बाण्ड की ऐसा धनुभव हुया जैसे वह उसे धाश्चर्य नजरों से देख रही हो।

उसकी सूरत व मैडम एलटों की सूरत में कोई ग्रन्तर नहीं था। बाण्ड का दिमाग चकरा कर रह गया। एक ऐसी ग्रोरत

(84)

जिसका उसी के सामने कत्ल हुया था, ग्राज जीवित श्रवस्था में धूम रही थी, लेकिन इसके ग्रलावा उसकी लाग भी मौजूद थी।

बाण्ड उसका चेहरा टटोलने लगा। कान, नाक, होंठ व गाल को उसने धच्छी तरह नाखूनों से खुरच कर देखा। गले में उसे गोल निशान दिखाई दिया, जो शायद उस चैन का था जो उसके गले में पड़ी थी। बाण्ड ने उस तरफ ह्यान नहीं दिया।

'मिस्टर बाण्ड ! डाक्टर ने पूछा--'ग्राबिर तुम देखना क्या चाहते हो ?'

'डावटर ऐसी घटना शायद मेरे जीवन में पहली बार हुई है कल मैंने इसे धपने घांखों के सामने भरते हुए देखा है, लेकिन झाज इसी सूरत की जिन्दा धीरत के साथ में नाच कर धा रहा है। मैं देख रहा था कहीं इसके चेहरे पर मास्क तो नहीं चढ़ी या प्लास्टिक सर्जरी की गई हो।

-'ऐसी कोई बात नहीं है, मैं इसका धच्छी तरइ पोस्टमाट म कर चुका है। इसका चेहरा धमली है, सीने के दोनों तरफ चाकू में भरपूर वार किये गये हैं। एक तरफ का फेफड़ा ब दूसरी तरफ देल कट गया है, जिसके कारए। इसकी तुरन्त मृत्यु हो गई थी।

हा, फिर उस पर चादर उढ़ा दी।

'बाण्ड! मैडम ऐलटी का निरिक्षण करो, हो सकता है, उस चेहरे पर मेकधप हो।'

सुनकर बाण्ड के मिष्टित्सक में भागाका सा हुधा जैसे प्यूज ति-२ बल्ब फिर रोशन हो उठा हो। ऐसा हो सकता है। वह दबुदाया।

फिर उसने हाय मिलाते हुये डाक्टर से बिदा ली धौर तेजी बाहर निकंतता चना गया। वह जल्दी से जल्दी मैडम ऐलर्टी चेहरे का निरिक्षण करना चाहता था।

बाण्ड चला गया था। पेनी चलती हुई काऊन्टर के पास था म की तरफ जाने लगे, लेकिन पेनी ने ऐलटी की बाहर की गई। वह उसे ऐलटी की निगरानी की जिस्मेदारी सौंप गया एक जोते हुये देला। वह भी उसके पीछे हो ली।

ऐलटी ने पैग एक ही सांस में खाली कर दिया था। 'बैरा!' वह पैग काऊन्टर पर रखती हुई बोली-'एक डबल पंग भीर ।'

'एक डबल पंग देना मुके भी।' पेनी ने कहा। ऐलर्टा जैसे ही पैग होठी से लगाने लगी जारली वहाँ मा गया।

_'हैल्लो हैण्डसम, एक पैग तम भी लो।'

होश में रहना चाहता है।

'ठीक कहते हो।' वह हंस कर बोली-'ग्राज सुहाग रात है, हुये देखा।

विया की जिये।

साय ही उसने गिलास होठों से लगा लिया।

'मिम पेनी !' जारली ने पूछा-'ग्राप ग्रकेली मौजूद है ?' 'जेम्स किमी खास काम से गया है, ग्राता होगा।' 'हयान रिखयगा, किसी दूसरी लड़की से न उलक्ष जाये।'

इतनी देर में ऐलटी खाली कर चुकी थी। पेनी हल्के र सिप रही यी। तभी डिनर के लिये घण्टी बन उठी, लोग डिनर

बाहर लान में आकर वह यूंही टहलने लगी थी। एकाएक नी एक व्यक्ति को तेजी से ऐलर्टी की तरफ बढ़ते हुये देखा। न्धेरे में भी पेनी ने उसके हाथं में चाकू को चमकते हुये देख प्रया ।

पेनी ने दो बार उसके उस हाथ को हिलते हुये देखा, जिसमें ाकु पकड़ा हुआ था। ऐलर्टी की दर्द भरी चीख उस जगह गुंच

वह हत्यारा तेजी साय दीवार की तरफ भागा। पेनी ने बोली से पिस्टल निकाल ली धोर उसकी, लेकिन वह दीवार 'नहीं ! मैं आऊट नहीं होना चाहता, आज की रात अपने कांद कर भाग निकला। पेनी भी उछल कर दीवार पर चढ़ गई इन्जन की स्टार्ट होने के बाद उसने एक कार की गति पकड़ते

श्रगर होश गवां बैंहे तो सारी जिन्दगी पछताते रहोगे।" 'धांय ! धांय !! पेनी ने दो फायर कर हिंदे, लेकिन कोई 'आप तो पानी की तरह शराब पी रही हैं। इतनी मत फायदा नहीं हुआ, कर मोड़ पर मुड़ते ही औकल हो गई थी।

दीवार से उतर कर जब वह निकट पहुँची तो लाश के पास चिन्ता मत करो, तुम्हारा मयाबाना खाली नहीं होगा। मैं कुछ लोग एक त्रित हो गए थे। अन्दर से भी कुछ लोग भागते ग्राबी बोतल ग्रीर पी जाऊं तो भी होश में रहुंगी! कहने के हुए चले ग्रा. रहे थे। उनमें नारली व उसकी मिसेब रोमा भी ध्यान उसी की तरफ था।

> 'मिस पेनी!' जारली की मिछेज रोमा ने पूछा-'यह घटना किसे हुई ?"

बाण्ड भी वहाँ पहुँच चुका था, वह कभी पेनी को कभी भैडम ऐलर्टा की लाश को देख रहा था।

वेती बोली - मैडम ऐलर्टा के पीछे-२ मैं भी हवा खोरी के लिए बाहर निकल ग्राई थी। एक व्यास्ति ने ग्रचानक मैडम पर हमला बोल दिया। चाकू के प्रहार करने के बाद वह भाग निकला। मैंने उसकी कार पर दो फायर कर किए, लेकिन कोई फायदा नहीं हुग्रा।

बाण्ड का मस्तिष्क ग्रोर भी ज्यादा उलभ गया था। लेडी गेजपो के बाद मेंडम ऐलटी का करल, दोनों का ढंग एक ही मैडम ऐलटी के सीने पर भी दोनों तरफ चाकू से प्रहर। रक्त बहकर जमीन पर फैल रहा था। सबसे बड़े ग्राथचर्य की बात यह थी कि दोनों की सूरतें मिलती थीं।

'पेनी! 'बाण्ड ने पूछा---'क्या तुम इत्यारे की सूरत देख

'नहीं!' इस तरफ अन्धकार है, मैं काफी दूर खड़ी थी। चाकू का फल चमकदार होता है, इसलिए उसे मैंने श्रवश्य देख़ लिया था।

जारली पुलिस को फोन करने ग्रन्दर चला गया था। बाण्ड लाश के निकट बैठ गया। उसे उसके चेहरे का निरिक्षण करना था।

कुछ क्षरण वह उसके चेहरे को ध्यान से देखता रहा, उसकी आंखें फटी हुई थी, सुख खुल पया था। बान्ड उसका चेहरा टटोलने लगा। कान के नीचे गाल नाक व होठों को उसने अच्छी उरह खरोच कर देखा, लेकिन कोइ फायदा नहीं हुआ। उसके चेहरे पर कोई जिल्ली नहीं थी प्लास्टिक सर्जरी का तो प्रश्न सी नहीं उठता था।

बाण्ड उठ गया ग्रीर जारली की एक तरफ ले जाकर पूछते लगा-'णायद तुम ऐलर्टा को ग्रच्छी तरह जानते हो ?'

(38)

'हां '' लार्ड की इकलीती वेटी थी। यरते समय लार्ड इसके नाम सारी जायदाद कर गया था। यह इस दुनिया में घकेली थी; शरीफ भीरत थी। न जाने इसका कित्ल कैसे हो गया।'

तभी पुलिस फोसँ वहां पहुँच गर्ड, इसलिये बाण्ड ने छौर कुछ नहीं पुछा लेकिन उसे इन दोनों हत्यारों का कारण समक्ष में नहीं प्राया था, दोनों की सूरतें एक जैसी थीं, लेकिन उनका दूर का भी रिश्ता नहीं था।

बाण्ड इस गुत्थी को सुलका नहीं सका तो सिगरेट सुखगा कर कंश खींचने लगा।

000

मीडम एलटों के बारे में बाण्ड ने रात को ही सारी जानकारी प्राप्त कर ली थी, लेकिन उसके बारे में उसे कोई सूत्र नहीं मिला था। वह लेडी गेजपों के बारे में छानबीन करना चाहता था।

चीर-फाड घर से उसे मालूम चला था कि गेचपोकी लाश उस का भाई ले गया है। भाई के घर का पता पूछ कर वह उसे तलाश करने निकल पड़ा।

-वह बहुत घना इलाका था, जहां उसका भाई रहता था। तीन घण्टे की तलाश के बाद वह उसके घर पहुँवा तो वह उदास सा वैठा था। कुछ निकट के सम्बन्धी भी अकसोस करने के लिये बैठे हुए थे।

'धायद प्राप ही मि० बारली हैं, गेजपो के भाई ?'

'हां · · किह्ये !'

भोजपो का कत्ल मेरे सामने ही हुमा था, लेकिन में हत्यारे को गिरपतार नहीं कर सका।

'लाज तक मुके का मालूब नहीं हो मका। यन से चड़ प्रकार रणाने स्ट्राना करती थी। यह कहनी थी-उ।क पान यहन जीवा पर की जत है। यह कहां से समाती है, नहें कई आर पूछ्ती पर की कमी नहीं प्रभागा।

न्य को वह गैर बान्ती कार्य बारती होगी ?'
हो अब का वह किया हमा दिया है।'
हिया हु मा ही स्थित करते हैं।'
पार दु हमा हत्यार की स्थेज महा '

'हत्यारा सो एक दिन अवश्य प्रकार पानना ।' काणा ने कहा जिल्ला निरारत का एक कहा जवान का याद पूत्रा—'ने जवो की जाया क सरम्भागं प्रतक्तारा है ?'

'। रट-छन क्षित्रस्तान में • • • ।'

भारत में भो पूछता था, पूछ लिया। उसमें बिद्या लेकर वह सारी कर का तरण पड़ गया। थोड़ी देर पहले उसके मस्तिष्ठ के प्राप्त नेलये या चहना भूम गया था। समग्री गर्दन पर उस में मोत नियान देया था, समर किथी की गर्दन तक व्यस्टिक मारी की कार्य तो खेड़ या कूर बने पर भी गया नहीं मालून ही समा कि एवंटे किरे पर व्यास्टिक सर्वरी है। न जाने क्यों समझे दिन में एक होने में बार-पर पितार उड़ने लगा का कियों में बार-पर पितार उड़ने लगा का कियों में बार-पर पितार उड़ने लगा का कियों में बार कर दिन स्वार की मानून ही समा का किया की मही तक व्यास्टिक सर्वरी ही हुई थी, धार उड़ने लगा का किया की मही की मही तक व्यास्टिक सर्वरी दी हुई थी, धार उड़ने लगा का किया की मही की मही तक व्यास्टिक सर्वरी दी हुई थी, धार उड़ने लगा का किया की मही साम पर उड़ने लगा का किया की मही साम पर उड़ने लगा का किया की मही साम उड़ने ही हुई थी, धार उड़ने की साम उड़ने की साम उड़ने साम पर उड़ने साम पर उड़ने साम अपन उड़ने साम उड़ने सा

मा विचार सत्य हमा तो उसे प्राचित्र वहने के किये सूत्र पि. राजा । वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा का वर्षा के किये सूत्र पि. वर्षा प्राची का वर्षा

त्र री वत्र को जिल्ला प्राप्ता, वा वा विश्व को भी गायद था। वह बोखला कर रह गया। ध्राराधा को नहे? भया चाहता है, वह ऐभी हरकते क्यों कर रहा है? बाण्ड की समक्त में नहीं था रहा था।

्रात को उसने उस ममय उसकी अंपुतियों में सिगट का सुकदा विर पड़ा, जब उस नाणून हुआ। ज ने पा के का का का कहन कर दिया गया है। उसका तेस स यो नोग्या जरा । थीं, थीं लाईलेन्सर युक्त रिवाल्यर से चलाई गई थीं।

धाण्ड उसका कर रह यदा, रेडिंगन उस उन सन्हों का नारण पालूम नहीं हो सका ।

विभाग की तरफ से उसे यह केस नहीं सींना गया था, इस जिए बाण्ड ने इस बारे में सीन्यता है जिए बिया। हुन्य सर्ता खासबीन करती रही।

आहिता में आन है आप वाचा को का ; 'रर का है पहनते के बाद एक डबन पंत हम स म उड़ेता धार स्तरहेड हाड़ों स लगा कर स्त्रमान लगा। लभी का न-वैन बन उड़ों।

'शायद मनीपेती हो। कण्ड ने सत्ता, नतः बोता-'णिति, चली भाषो !'

षरवादा णुला जोर एम. मुस्तराता हुया अत्दर प्रविध्व

हुना। पार्थ वीखला कर एम. को देखने लगा।

भाग पार्वित प्रतिये प्राप्तिये प्राप्तिये प्रतिय हो कि में प्रतिय प्राप्तिय प्राप्तिय

'को इं नहीं, भैन तो पूं ही मजान किया था।' जाना के

बोबपात्ट में भिगरेट अंगुलियों मे ही मगल दिया।

एम. शिनांचनाकर हंस दिया, फिर बोला-'में जानता हूं तुम किमी में मगांक नहीं करते, श्रमर किमी कर्त श्रीन्छ को धाना हो तो में जाडां ?'

'नहीं, कोई नहीं झाने वाली। प्राय शैठिये, भायद किसी काम

मे आय है !'

131

'कहिये ।'

एम. ने कोट की जेव से सिगार का डिज्या निकाना धोर एक मिगार निकास कर उसका कोना तोड़ने के बाद होडों स रामा लिया।

विना गुनमाथे एम. ने सिमार होडों से खींच जिया और बोला-'मरे साथ ग्राग्नो "कार में बात करेंगे!"

बाण्ड माथ चल पडा। बोड़ो वेर बाद सार सड़क पर दोड़ रही थी। एम. ने सिगार सूलगा लिया था।

बाण्ड! जिस संस्था के बारे में में तुमन वात कारने आया है, वह बहुन खतरनाक है। हो सकता है उननी पहुंच तुम तक भी हो, इमलिये मैंने तुम्हारे कमरे में बात करना उचित नहीं समसा।

कागड ममक गया, एम. उसे कोई महत्यपूर्ण केस सीवना चाहता है।

'उस गेग बा क्या नाम है ?' 'हमें भाजून वहीं हो सका।' 'लेकिन वह गैंग करता क्या है ?'

'ऐसा काम जो शायद भरे जोवन में पहली वार हपा है।'

एस. गर्भ वर ना गर्भ वर प्राप्त कर प्राप्त वर भी उसे हैं। वर प्राप्त वर भी उसे हैं। वर प्राप्त वर भी उसे हैं।

'क्या मतलब ?'

'पिछले दिनो ऐलटी को एक ध्यक्ति के पीछ लगाया था, जो स्मगलर य ब्लैकमलर था। उसकी जानकारी भी ऐलटी व ही लगाई थी, लेकिन उस तक पहुँचने से पहले ही ऐलटी को स्म कर । उस गाए पूर्ण में प्राम्यान प्रमक्ति ही ऐलटी को प्रम कर । उस गाए पूर्ण में प्राम प्रमक्ति हो पेलटी को प्रम कर । उस गाए प्रमा में प्रमान प्रमक्ति हो पेलटी को प्रम कर । उस गाए प्रमान प्रमक्ति हो पेलटी को प्रमान प्रमक्ति हो प्रमान प्रमक्ति हो प्रमान के प्रमान प्रमक्ति हो प्रमान के प्रम के प्रमान के प्रम के प्रमान के प्रम के प्रमान के प्रम के प्रमान के प्रमान के प्रमान के प्रमान के प्रमान के प्रमान के

'लिकिन अग्राधिया का यह तीत मातूम होता है कि एक

यह मब जानकारा प्रस्त एतात्र। करता है। मैं देन एवं पर तुम्हें चित्रुक्त करना चाहता हूं, तुम्हें ऐतराण तो नहीं।

'नहीं !'

एम. ने कार को वानी तरफ भोड़ा, फिर कस वनन क बार बोला--'शायद यह पहला यम है, लिसका कोई सून हनार पान महीं है, तूत्र तुम्हें खोजना है।'

'म भरमक प्रयत्न वर्षंगा ।'

'भ्रव तुम्हें कहा उतार हूं ?'

'मेरे पलंट पर।'

एम० ने कार का रूख बाण्ड के बंगों की तरफ कर दिया। 'हां! सस हत्यारे का कोई सुराग मिला, जिसे तुम सीच रहे हो?'

'यही ! हुने तो यह जी त्युम मही दो समा कि नेजपो क ऐलर्टी का कत्ल क्यों हुया ?'

'यूनेस उन्ने हतारी को शांज लेगी, तुस इस गम में अपना

मस्तिष्क मत उलभाशो।

बाण्ड ने इस तरह सिर हिलाया, जीने एमर की यात नमक गया हो। एम. ने उसे बंगले पर उतार दिया।

बाएड उम मैंन के बारे में सोचने लगा, को सीकोट सर्विय के हर प्रभियान की असफल बना देता था।

दण दन व्यनीत हो गये। बाण्ड को कोइ सफलता नही निनी। एक छोटा सा सूत्र भी वह नहीं सोज सका। एक. ने जब दा दिनों के बाद रियोर्ट मांगी तो उसने धनने अनदर हीनता का शतुनव किया। वह कोई रिपोर्ट नड़ी दे सका।

'वाद्र !' एम. गम्भीर स्वर मे बोला-'परधों हुमार एक श्रीर ण्या वा वात्य हो गया है, जिस विदेशी जासूयों की खोज में िंदुक्त िः। गया घा, जो इमारे फीजी रहस्य चुरात है। वया टुन उर ने के विरद्ध कुछ नहीं कर सकते।

'सर ! यह जी बार में खुद को पंगू अनुभव कर रहा है। मुक समम नहीं आ रहा कि मैं उन तक कीसी पहुंगू।

'तो मैं सन्मा लूं। दुम भी मुख नदी कर सकते। तुम्ह कागाहर का धो किताब दिया गया था, वह बेकार सिद्ध हुन्ना।

चाण्ड जा। जवड़ा अस गया। गालों की दृष्टिया उभर आई, श्रांखें काथ के कारण हुल हो गई। यीफ उन नियमा सावित कर रहा घा।

'सर!' मुभे दस दिनों का समय धीर दिया जाये, ग्रगर में ध्म माभयाग पर शनकन न्या ना एक । त्या त्या उद्यान का लिए यही भी चला बाजना धार हो चन्ना का कि जाब भरी बुद्धि कुण्डित ता गए तुं, में नित्रत्या मार्ग र गरिन क कर बर निर्मा रहा।

'भें तुम्हें दस की बजाये पन्द्रह दिनों का समय देता है। लेकिन तुम्हारे मस्तिष्क में कोई योजना तो होगी।

'एक योजना है।'

'मुक्ते बतायो।'

दाण्ड २ तुझ क्ष्मप् सोदा, जिए बोबा-'जिल प्रतिन्तनो पर भी धनम जायूम नियुक्त किये हुए है, उन्हें बादम यूक्त के किये। भेरे शिवा जिटेन थे तिसो भी अभियान पर काई मां जान्य वान नहीं करेगा।

'यह की हो सकता है ?'

'श्रपराधियों तक पहुँचने के लिए ऐना करण हाना। में प्रानी योजना धापको समभाता है। बाण्ड न कहा-- । धर पेनर को एक जगह से उठा धर दूसरी जगह रखता हुना केवा- में दूर एक पर धपना भेद खोग दूंना और लोगों को वताल गा कि में उक्त केस पर काम कर रहा है।

'इन तरद तुम्हारा भेद खुल लायेगा, तुम्हारी बान को भी सतरा है।

'में जानता है, लेकिन सर ऐमा करना प्रावस्वक है, इंगी तरह में प्रवराधियों का ध्यान धवनी तरफ आहापत कर सका है। जब वह गुरुसे उसकेंगे तो में जन्हें प्रासानी में पताना ल्गा।

एम. बुख क्षण नसकी योलना पर विचार करना रहा, जिन गुस्तराकर योजा-'जीक है। जुम इब योबना पर कान कर उन्ने हो। विभागको तर ने हुने, पूरी सहायका विकेत ।

'र्थवयू मर !' बाण्ड उठ खड़ा हुमा और बोला--'अब चलता है सर, जल्द से जल्द काम गुरू कर देना चाहता है।

!जाश्रो ! प्रभु तुम्हें सफल बनाय ।'

दश्या। उसे मालूप रा-पश्चिम यो ा तर पा कर रहा है, जा उत्ते प्रका कर रहा है, जा उत्ते प्रका का स्तर है। कोई उस जिन्मा की। उनक पहले वह मर जाना उचित समस्ता था।

000

कर रही थी। हाल खबासच भरा था। बाज्य काउन्टर पर पहुंच पया, उसने एक डबल पैंग का धार्डर दिया।

नर्तनी कुरहों को भटके देती हुई जमके निकट से निक्त गई। दो युक्कों स अस पर बोलियां कसीं। उसने एक प्रांख दवा दी। बाण्ड मुस्करा दिया, फिर उसने पैग उठाकर होठों से लगा लिया।

हाल का वातावरण उत्ते लिन हो उठा या, क्योंकि नर्नकों ने कोली न जांकि को छोड़ कर बाफी सारे कपड़े उतार दिये थे। उरीकों को हिनाती हुई वह इस तरह कुत्हों को भटका दे रही थी, जैसे सम्भोग किया प्रदक्षित कर रही हो। हर कोई उत्ते जित हो उठा था।

तान जेवावट पहने एक युवक ने नतंती को खींचकर बांही में भर लिया मोर जवरन उसके जिस्म के पार्च अंगों की घूम (20).

निया। णायद बहु गुनगा भी तन ए हाः, विदेश मुन्ति। जाने जाने उसके कीन् से अग को दबाया कि वह कराह कर पीछे हट... गया। नर्तकी मुस्कराती हुई आगे बढ़ गई।

बाण्ड ने गिलाध खाली करके काउन्टर पर बिल पूकाया प्रोर गांच बाग हाल में प्रांचण हो गया, बता गर्म के वा गया हो रागणा। यही जगह बी, यहा बाग्ड गर्म को गर्मा करों भ ला सकता था।

एक देवल पर चार व्यक्ति ताश खेल रहे थे। उनमें एक नुन्दर जोरा की थी। निकट प्राप्त कह वाला-'क्या में भो धाना शोक पूरा करने के लिए धाप लोगों के साथ खेल सकता है।'

'यशे मही ।' एक प्रमेड उम्र व्यक्ति कुर्सी की तरत इमारा करता हुमा बोला--'वैिंक !'

बाण्ड लुर्नि पर बैण गगा। उस अथेड़ उम्र के व्यक्ति की ग्रांचे बिल्यियों की तरह देल व चमकदार था। वाण्ड न गाओं का गहियां निकालकर मेज पर रख ली।

पत्ती बांडे गये। गुन्दर श्रोरत ने बोग पीण्ड ड कर उत्तेण्ड कर दो। एक बार भवने देनण्ड की श्रीरत न पत्ती दोन श्रीर पुरा सा सूंख बनाकर पैक हो गई। उसके पास एक दहना, अंडडी ब दुग्गी थी, यानि जीरो नम्बर।

श्रीड़ उम्र के व्यक्ति ने पत्ती उठाकार देशे श्रीर चाल चन दी। उसके साथ वाला युक्त भी पैत हो गया। सण्ड ने भी बराबर की चाल चल दी। बाकी दानों भी पैक हो गये तो श्रीड उ.स व्यक्ति न एक धीर चाल बल दी।

बाण्ड ने सो वे ली। तमत पात एक तस्त्रीर व चौतियां यानि धाठ नम्बर थे, जबकि बाण्ड के पास पांच नम्बर थे।

धवेड़ उद्य व्यक्ति दोबारा पत्ते बांडता-बांडत रुस गया भीर

मोला--'सिर्ट्याती सारा भेन्य स्थिति। एक शतं पर परिचय दे सकदा है। धाप लोग किसी दो

बताईयेगा नहीं ।

'शायद बहुत बड़े धपराघी हो ?' छोरत ने मुस्करा कर

हारा ।

'नहीं ! में सी केट एजेन्ट हैं जेम्स वाण्ड ००७ ** !'

'घोड !

'शाज्यल एक हान प्रभियान एक लाच एक व्या है।'

'कैसा प्रियान ?' उस छोरत र प्रमुख स्वर मे पृत्राः

'त्भे उन मेंग को तथ्य करना है, को हना 'रहर पहरण इने 'स

को पर्वचाता है।

'तब तो आन बार वात्रकाम व्यक्ति हैं ' तीनरा व्यक्ति बोला, जो मन्जा या।

गोकोट एंजन्ट रुजनी रक्षा करता है, यो मर्च नःगरिक हैं। शिकं अवराधी ही सीकेट एजेन्ट्से भय खाते हैं। अवर न्नाप धाराधी लाने हैं तो डरने की आवश्यकता नहीं।

'त्या पार सरम्ब ब्रिटिश संबिट सर्विस वे एजेन्ट है ?' गन्जे हो जैव दिश्वाम नहीं हो रहा था। इसलिए उसने पूछ विया !

'नी शुं! में एन-प्रतिष्त प्रितिष्य भीको र एजेस्ट है।' उसने भ्रणन तूरे को छो पर कियहा फेरी घोर बोला--'धाप मांग रेजिया मुके किसी काम से जाता है।

यह उठ कर चना गणा तो हाथेड उम्र का व्यक्ति मुस्कराकर णर बाला--'मनको, पूर्व व डरपोक स्वस्ति है। धापन उगके गामने धना परिचय दक्त यनती की है। वह सब हिंडोरा पीट देवा ।

'शोई दाउ ने , दार पत्ते बाटते गुए धरना द सरने

गाधियों का परिचय दे दी जिए ।

भिन्न है भेड़ म निर्देश , जार निर्देश के प्रत्रिक के 1 त्व दिस् स्थाप्त स्थाप्त स्थाप्त स्थाप्त स्थाप्त स्थाप्त (उक्षाः) सा ट्रापार ३,-१,, पर्वृतिप्रवृत्या, १,०,१ क ट्यापति, लोहे का द्यायाची है।

भार संगोन किया र बहा गुर्च, हुए, की इंटेर्स्च । र गहरे छत्। यन प्रमुखन हर न न न न न न न होर हो बार-वार सं भाग महिल्ला स्थान

गरजा व्यक्ति जैमे दी दरवाज मे बाह्र जाने लगा, लाल जारेट वाले से टकरा गया।

'धिहर देख कर नहीं 'चना चाता।' लाल चाकेट दाला त्रां सा मूह सना कर बोला।

' 'क्या करूं दिमाग सीकेंट एजेन्ट की तरफ है।'

'सीकट गजेन्ट ?'

'हां । ब्रिटिश सीकेट मिनिय का एजेन्ट ००७ ! कहना या-में तम गाँग को सदट, करने के लिए निकला है। जो हमारे देश के रहस्य दूरमत देश को पर्नुनाता है।

'लेकिन वह है कहां ?'

'न देशे- उस रेश पर भी सबये मृत्यर गुरक है जा है जाता सूर । विद्न एपान राष्ट्रा वर् यान दिना ना ना नहीं है 'गु. व ... वश्वा धीर उस मंज को नक बढ़ गया। विश वर गणा की द्वा ।

गरके ना ने होतल में नगमम प्र प्रांती को यह अस विर्ति । परित्र में एक्टो अवस्थ स्था स्था रहा यह साल विस कार कर ना करि ह

साम गाम हुआ हर जी है व लिए में र्ता में जारे लोग, रेम्सने ज्या रे रे रे दा धार वार हो में कई में की नगरें गुव पर टिकी हुई के ती तो वह मुस्करा दिया । लाल काजेट बाला भी उनके गांच सम्मणित हो गया । नेम रही यो । इस बार लाल जावेट बाले ने परते बाटे थे ।

दम ीवड में रोग गुर हुई घो।

एलोरा ने बीम हाय दिये। ऐत्जोना ने व्यव्दीन, बाग्ड ने प्रसी, जारेट वाले ने एक भी माठ! कोजर ने पत्ते उटा कर देवे और पैक हो गया।

तालोग ने पत्ने उठाये घोर तीन सो बीस पंचा की पान

ऐस्त्रोना ने पत्ते लठा कर थेथे यार जुरा सा मुंह बना कर बोपा--'जीते नम्बर ''पैक '''।'

वाण्ड ने पत्ते उठाए धीर बरावर की चाल चल दी। लाल जा केट वाले ने पत्ते देगे धीर छ सी चालीस की चाल चल दी। कोजर भी पैक हो गया।

पत्रोग ने एक बार उत्तों को नोगा। पांच नम्बर की कोई प्रतिमयन नहीं थी, जाकेट वाला डबस चाल चल रहा था। प्रतः उसने भी पत्ते गड़ी में फेंक दिए।

दो जिलाड़ी मैदान में रह गए। बाण्ड व जानट वाला। बाण्ड ने फिर बराबर की चाल चल दी। फिर बोला--'मिस्टर अपना नाम नहीं बताप्रोगे?'

'मुके राक इंडरन बहते हैं। लड़ियाँ 'खार में राकी के नाम म पुगारती हैं।' उसने इयल चात चलते हुए न्या ।

'यानि काफी कर्ल फ्रोन्ड हैं।'

'हा ! लगभग एक दर्जन, भ्रंब चाल चिलिए।'

लगतः है तुम्हारे पास बड़ी गेम हैं तब भी मेरी डबल चान ! बड़ा है पन्धीम भी गाठ पोण्ड येन में डाल दिए।

भेरे पास भेम तो बड़ी है। हिन्त मास नहीं है, इजलिए

को निश्चित्। त्यां के नाम ही ना पते पते एक विष् । को प्राव-कालों । साथ उसके पाण क्यों या प्रसी प्रावित को स्वार थे।

शास्त्रामा और नर्शना स्कृतिया हो सित्यो है। समाने यही समस्ता निक्षणा हार स्था।

बड़ दिलपी सन्दर्भ लिगर गाम नंड समेटने लगा लो

भद्र मिना ता उपा पूमा की । यह ता श्रान्य पना गर में मोर सम्बार्ग जिस स्थाला प्राप्त का सामा । भी नक्यम द्याण्ड में भी दें, किन्ति नहार हो रोग । का उसनी मेन बड़ा ते ।

'azy 1,5. 1 1 2 1

प्रेता रेम का क्वी-तमा दर स का मिनलो है।

'बहुत बड़ा हाथ मारा है।'

'ब्रिटिश सीकेट सर्विस का एजेन्ट है, बड़ी तो फंसेगी ही।' कई स्वर एक साय उभरे। वाण्ड ने मुस्करा कर नोटों को

समेट लिया। राकी उठ खड़ा हुया।

'बैटो मिस्टर राक इडसन!' बाण्ड ने पूछा--'उठ वयों गये?'

'रकम खत्म हो गई है।'

'मुभसे उधार ले लो"।'

'प्रगर मैंने वायस नहीं ''।'

'बिटिश मीकट सर्विस का एजेन्ट हूँ जेम्स बाण्ड! रकम दे सकता हूँ तो ले भी सकता हूँ।'

'ठीक कहते हो, लेकिन मैं उदार लेकर नही सेलता।' राषी ने कहा। फिर बाहर निकलते हुए बांगा—'डो दिनों बाद फिर रोलने झाळंडा।'

सबकी नगर बाण्ड पर केन्द्रित थी, शायद उन्होंने केशी सीकोट एजेन्ट नहीं देखा था।

रा में वाग पार्क की घीर घरतर की तरफ चय परा। लगतो आचो क माधन बार-दार बाग्ड का चेहरा धूम जाता या। यम अल्ड में जल्द में इम को रिपोर्ट दे वेना वाहता या।

राष्ट्राणी में उन प्रोतिगर हम्डिण टोन मिल गया, जो नजे

में धन था । इस समय भी उसके पैर लड़खड़ा रहे थे।

प्रोग्ना !' राकी ते उसके कत्ये पर हाय रावकर बहा--'आज लो मिटिन है, आक द्वना नशा नहीं करना चारिए था।'

'नशा भरा जीवन है। फिटिंग म स्या होता है, मैं नहीं

जानता । मैं तो वहां जाकर वैठ जाऊंगा।'

'किनी दिव भीडम को कोच आ नय' तो वह तुम्हें दण्ड भी

दे सकती है।

'दण्ड । प्रोक्षियर ने अहुराम लगाया-'में किसी दण्ड से नहीं द्यारासा, भारे कर भीत ही स्पों न हो। लेकिन में करूंगा वही जा में मन कहेगा।

राको न नमने ज्यारा वात गणना जित्त नहीं समन्म, वयों कि बहु जानवा था कि प्रोफेसर नशही होन के कारण सनकी हो गवा । भनः वर प्रशोगया।

एक रुभरे में गहुँद कर दोनो एक गये। रादी ने दीवार मे मां इत्यों नं प्रज्ञ बटन द्या दिया। कमरा लिएट की भांति नं व पाने लगा !

हिं हो। धार्गो दाद लिएट एक गर्ड। दोनों वाह्य निकल आये। दायांग है गंग ही एक सनगन थारी व्यक्ति, खड़ा था। उनने यः ने ने नाम किया, वह सिर हिलाते हुए प्रामे दढ़ गरे। एक गैनरी कार बच्चा वहुं बांई धार तूम ग्या कोन पर खने एक

(३३) डेडजी डाज सुक्षम चटन को राकी ने दबा दिया, दीवार पट गई। दोनों अन्दर प्रविद्य हो गये। यह एक बहुत हो छोटा कमरा था, जिसमें जीरो वॉल्ट का बल्ब धल रहा था।

प्रोफेनर के वटन दवाते ही दीवार ममतल हो गई। सामने ही एक दरवाजा था। उसे खोलकर दोनों प्रन्दर चले गये। वह एक बहुत बड़ा साफ-सुषरा हाल था, विमकी दीवारें व फर्ण इस तरह चमकता था कि उसमें धपना ग्रक्त देखा जा सकता था।

दुधिया हाल के अन्त में दीवार के पास एक सफेद रंग की कुन्ति परी । वर्ष । प्रति त ती मेना वा पार्व ने प्रता वा टेन्सियान की सर्वास ए गाँ हो। जाए के बीको कि प्राप्त पत दशंक दीवार थी, पारदशंक दीवार के इस तरफ की भक्ल में सुर्वित विकार के श्राम के अपने कि उसे विकार हो। ग्रक्षर बनाती थीं। दूर कूर्नी पर एक व्यक्ति वैठा था। प्रत्येक कूमी के उतार एक चमकता हुया गोला लटक रहा या। गेंग के कई पुरार व्यक्ति व तो थे बन मीन मा मो सा है। देली प्लेग क्रियों पर वैड गये।

'क्या मैडम अभी नहीं आई ?' राकी ने पूछा ! 'प्रगर था गई होती तो घावाज न सुनाई देती।

'प'ना सुन्ते-मूनरं की गुन बरेर हो यवे है, अभ हमे जवनी शक्त भी दिवाली अधिने मापुम तो हो जिला न लो हो संभव मत् ते, त्या उनकी बा भूव भी मृत्यर है ?

'ग्रगर मरने का इरादा नहीं है तो खामीश रहा !' भागे बैटा स्टले ताह बाहा व्यक्ति ग्रांगः ।

राजी न प्रति ने एकों क तानी स्वाता किर प्रोहेमर की नरा देखा, वा सर्श ना भेजी काली से इधर-उपर निशर रतः सा । विकाले व हो मः कि वह छं व रहा हो । राको हुस सा भु ह बन, कर रह गया।

ताने समातार लीन बार पण्डी बजी। यण नंते तथा जि भेडन था गई है। मनके विष जुनी के आगे गुण गरे।

'आब की कार्रवाही यारम्भ की जाये !'

एक मधुर स्वर उभरा। ऐना लगा जैने हैं दिन जो एक हाय बाद उठी हों। राकी का दिन जोर-नोर से धड़कन लगा। बहु साव रहा बा, बिलकी ग्राचान इतनी मधु है, वह जिलकी सुन्दर र। जा किमी तरह मैहम से साधा त्कार करना चाहता बा, लेकिन पान तक सफल नहीं हो सका।

वह दह निष्णय कर नुका था कि जिन दिन भैडम से साक्षा-रकार होगा, वह भुषकर उनके द्वाय को पूम नगा भीर प्रार्थना भर स्वर में कहेगा- मैं तुम्हें दिलोबान के प्यार करता हूँ। तुमके भाषो करना चाहना हूँ, मुक्ते पूर्ण विषया है कि तुम इन्यार नहीं करोगी।

जब वह तैयार हो जायेगी से वह उसके सुन्दर जिस्म को दूग-पून लेगा। उसी तरह वह सर्ग संतोषा रहा, लेकिन मैडम से उसका भाष तक साक्षात्कार नहीं हो मका था।

(राक्ता ! मंडम ने मधुर स्वर में पूर्दा-'तुम क्या सोच रहे

राता प्रादम में चौंक उठा, फिर इड़बड़ा कर बोला-- 'हुछ

'तुन पनेपा सरनों न सोप पटने हो, यह बुरी बान है। यह

'लिबिन उनका एर्कान प्रतुपन करके श्रादमी लुप्त तो प्राप्त कर कि कि

'शाप नाते हम प्रकार का मुख प्राप्त करना है तो इस सिंग । का गार वाकर, यहां नहीं !' भैड़ा का सञ्चर स्वर करार हो जा। राधी ने भैटम का रहार का का का कर जुना हा, मेरिया उमें करोर स्वर म भी कर्क्षा मुखा है का ता । उपका इच्छा हुई वह कह है कि ऐसे विकार का अवक्षा न कर प्राप्त है, जब दह उसकी प्रावास सुनता है।

'दोनी 'नुम रियोट' दो!' हुन धनों ही कि नियाद मंडम का स्वर उभरा।

राकी दोनों होठ भीचे कुर्शी को धूर रहा था, विम पर कभी किसी न मैल्स को बैठे हु कि नी ब्लाबा, कि उप कर दम नरह मुकाई देना था कि ल्हीं के उधर का कि। कि न बहु बात इस तरह करती थी जैसे सामने बैठकर कर रही हो।

उसने कई बार सोचा या, यह कैसे होता है, क्या वह हवा है? जो उन्हें बार नेती है, किस बिनाई में की। बाब तक वह इस रहस्य को समक नहीं मका था।

टोनी पत्रये धारो वर्णनी नरफ देश पर । बर वल बर भरने पुराना व्यक्ति था । बोका-'मैटन ! ब्राह्म से वर्ण दिन पर्णने एका जासूस का करने किया गया था । बो न्यालपों की तलात ने व्यक्त विकिन उनके बाद किसी श्रीचवान पर क्रिकेश प्रवंतित्व की तरफ से बोर्ड भी जासूम निम्ह्त नहीं किया गया । समस्त में नहीं प्राप्ता ऐना उसे इन्ना दें ! लेकिन राजी से मासूम हुआ है नि जेम्ब बाण्ड एक खास अभियान पर नियुक्त किया गया है ।'

रासी तन कर के गया या। पर्ति । उन्हा विक सा रहा

www.akfunworld.wordpress.com

राती एस गान के प्र या ति वि एए एक खास सूबना लेकर भाषा है। यह इसी सबग मेडम से बात करना चाइना था। तभी

उसे सामने से टोनी झाता दिखाई दिया।

पया बात है राकी ?' टांनी ने पुना-'मान नुम्हारा चेत्रा खिला हुआ है।

एउ सास नूचना लाया है, मैडम गुल्मा हो प्रसन्त हो जायेगी।'

'मुके बतायो !'

'नहीं ''में मंडम को खुद सूचना दूगा।'

'बांक्रव तूम तो करत हो कि मैं उन मामन नहीं आती। हम

एक खाम ढंग से सूचना उस तक पहुंचा दते हैं।'

राश का तना हुआ रिस्म डाया पड नुषा था। बहु तो एय बार को भूत की बार या। यह इसी यहान भंडम से भूला कात धरना चाहुना या, विलिन उनको धासाओं पर पानी फिर गया

'राकी !' टोनी उसके कन्ये पर प्यार से हाथ रखता हुमा बेना-मेडम को पाना या हवा को देखना एक बराबर है। तुम मैंडम छा रदर म्नकर ही समने प्यार करत लगे हो। यह भी तो हो नकता ने मैडन कुर्य हो।

'नहीं टोनी। ऐपा मन जहां मेर जरवे दूर खायेगे। तुन वय लेना भेडम युग्नया की सदम द्वासूरत धोगत होगी। मैं उस से अन्तरमादी कक्षमा।

टोना उन्हे पायलान पर हां स कर रह गया। वह जानता भा कि राकी में हम से नहीं उस कि पराष्ट्रा से स्वार कर रहा है।

'गर्ना! मुके वह यून्ना दो जो तुम जाये हो!'

ा । व उप सब हु अवना दिया कि लेक्स बाण्ड नाम का िं. विकार एकेट एकेट, उन्हें नव्ट बारने के लिये नियुक्त बार दिया

हे. इंड ल एक पर हाईन किया ग्रोर राकी के हाय

रण हाल में को १ जिल्ही कि जिल्हा हो की १ न वि र ज शीशे पर उसने वह कागच चिपका दिया ।

वह भमो दरवाजे तक ही पहुँच थे कि उन्हें भमके का स्वर सुदास दिया। अन्। भूगान ने गा। व वार्ष । । । संकत या कि मंडम तक सूचना पहुंच नई है।

命命命

'हां !' मंडम का स्वर उभरा-'मुक्त तक मूचना पहुंच गई है। मैं भ्रम सब सर्व के का भी करा देना आहु। हूं किना साण्ड, जो पूर लोगों को यना रहा है कि बड़ निरंग मी नीट एजिन्स ००७ है। इरको धनाया वहा वारंते परिचा है। याह राष् भी कहुता है कि उमे उस संग को एक सरन के विव निन् किया गया है, लो दिशिण मं शहर भर्ति के हर कर्म्यान श्रमफल बना कर आतु हो या गरंग हर दे तही मान कर व लेक्सियह बान मुसे अमन गरी गार्थ का बढ़ गा जन था. ढिढोरा पयों पीट रहा है ?"

हाल भे जायोगी खाई रही, लोई बुद्ध न विद्या में में जा क स्वर पित्र उसरा-'एनके प्रकाया तिरिय में एट क्लिन ने किल सप्ताथों में किसी भी एजेन्ट को जिसी भी कश कर 'बहुना लो किया, स्यों ?"

'शायद इसलिये शितृ शारा धराय ेया का आणानी से ध्रपनी तरफ धार्शित कर संज। कार वर ईन जेम्य डेडनी बाना।

'त्म ठीत कार रहे हो डेडजी, में भी ऐसा ही सोप रही

'मैउन !' टोनी बोना-'चेरा विचार है, यह वर्त बड़ा पट-यस्त्र है। यह विसी दूसरे केस पर नियुक्त नहीं किया क्या बलिय इस तरह इम तक पहुँचना चाइता है।'

खोतन , मारे पाप इस बान का प्रयोग की है। भाग पूर्ण विषया है, धेरे जो ना ना कर कर है। हुने लान में पंसाया जा रहा है। नगंग की हा हो लोग पुण स्व

काम कर रही है। 'डेडली वोला।

'हम इस बारे में सिर्फ इतना जानते हैं कि वह बिशिग गर. बार के जिए काम करता है। यह जिल्ला कि उस की होट एकर है है बात की हुम जानकारी की की का वानकारी को एकतिन करनी है। तुम लोग जानों शो । या प्रमास् के हम कोई काम नहीं करते।

'हम जानते हैं।' छेडनी किर योना-'ग्रगर इमें प्रमाग् मित यग फ्रोर मेरी बात रख विकारिता हव वती समक लेना चाहिरे कि ब्रिटिश सरकार हमें नण्ड करने के विष् प्रतिशा कर चुले है। अतः ऐमी स्पिति में इस जिटेन छोड़ एए भाग जाना चाहियं।

'इस बारे में इस प्रमाग् जिल्ले के लाद को देवे। प्रमाग् एक जित करने के लिए मैं दो व्यक्तियों को नितृत्व करती हूँ।

बुख अस्य सन्नाटा रद्धा । फिर पारदर्श के देवर के दूवरी तरफ से स्वर उभरा। राकी हुमारे दन म बहारूर गोहरान व प्रोपेसर हेमिइबटोन एक अच्छे पैशानिक है। मैं दोनों को प्रमाण एक वित करन के लिए नियुक्त करता है।

राको हेरान सा कुर्सी की तरफ दखना रह गणा। वह नजेडी वैज्ञानिक के साथ काम नहीं करना चाइता था। एन ऐसा व्यक्ति को हुर समय नशे में हुवा रहता है, बया काम कर संजगा? लेकिन वह विरोध नहीं कर समा, क्योंकि उसे मालूम धा मंडम का आदेश प्रथर की लकीर हुआ करता है। नजर पुना कर उन ने प्रोक्तार को देखा-'जो प्रधनिनी प्रांतों से जुर्सी को निहार रा या।

'मेउम का रूर किर उभरा--'में उस बाम के निए दम दिन का पनय रती है। इसमें दिन तक मुक्ते रियोर्ड जानी चार्चि,

घन्यया में दोनों को निकस्मा करार देकर हमेणा की नींद्र मुला वृंगी।

मैडम का स्वर इतना कठोर या कि राक्षी का दिल कांप उठा ।

'बाकी सदस्य इस दिन तंक खामोश रहेंगे यानि दमवें दिन रात को इसी समय फिर मिटिंग होगी तब इम धार्ग के लिए कोई फैसला करेंगे। सब सदस्यों को इस वात का घ्यान यसना है कि वह ब्रिटिश सीकेट एजेन्ट की नचरों में न प्राये। दिल्क में राय दूंगी राशी व प्रोंफेसर की छोड़ कर सब दस दिनों तक याराम करें, हो सकता है इसके बाद हमें हुंगामी काम करने पड़े। गुण क्षा में वी. वाक्षा की कार्य स्वर क्षरा--'पूर्व ई!' तीन बार मधुर घण्टी गूंजी, फिर खामोशी छा गई।

सब उठ-उठ कर बाहर जाने लगें। लेकिन राकी बैठा हुमा प्रोफेसर हेम्इब को घ्र रहा या।

प्रोफेसर को लिए हुये राकी अपने पत्तेट में मा गया। यहां बहु एक विद्यार्थी की हैसियत से रहता या।

कालेख में उसका नाम लिखा या, इसलिए कभी-कभी उसे यातिय भी जाना पड़ता था। पड़ाई से उन कोई के जब मही षा, इसलिये की. एस. वी. फार्नन में दी माल में फ़ेल होता चला या रहा था।

इस समय वह कुर्गी पर वैठा प्रोकेशर को निहार ग्हा या। 'राकी !' प्रोफेसर ने भूमते हुए पुछा--'मुके यहां वयो ले भाषे हो ?'

'यह बताने के लिए कि हुम दोनों है गते में मोत का फत्दा भूगन खबा है।

प्रोफेतर ने खसके व अपने गले को टटोला। फिर लहाना स्पर से बोला--'नम क्या बोलत हो :'

प्रोत्तार ! मेडम ने हमें खो काम सौंपा है, घगर हमने उने दस दिनों ने पूना नहीं शिया तो, नत हमें रंगरा हो नार मुल

में कोई काम नहीं पार सकता, क्ले काली। प्रतिपर ने भागते हुए कवा।

राशी ने उसे गूनी निगालों में निश्वारा, फिर का वर में पड़ाइ बार एसे आश्रम्होरते हुए कहा -- प्रोफेसर होश में आश्रे, व्यों राग्ना चाहते हो।

भी होश में है राही, धीर मरने से .नहीं डग्ता। हुडा ले यया है, विणी दिन भी मौत मुके दबोच सकती है। पि. इ किसी वमजी से क्यों ड्या ?

'लेकिन मैं तो वृद्दा नहीं हुआ। भी इन काम को पूरा करके र्व उस तक पहुँचना चा ना है।'

'वयों ?'

'क्योंकि मैं मेडप से प्यार करता है। उसते आदी बरना माना है। यह तभी हो। सदनः है, अब में उपसे आभा-अभन मुलाकात कछ।

'यइ सब वेकार की वातें हैं। जाको, चने जाते। मुके वर्ग दा। बनने के बाद प्रोफेनर पतंत पर गिर पहा और खरादे स्ते वसा।

रफों ने दांत पीसते हुए उसे घुंसा दिखाया, लेकिन नोई हरवत नहीं, जनकि उसकी इच्छा हो रही घी-वह प्रोकेसर के दांत नीउ दे। मामं जो से इह बाहर था गया और लोचने लगा-रीडम ने द्या अभिवया पर प्रोफेसर को नियुक्त करने वहुत भारी शः ही भी है। बहु र शहा कोई भी काम करते के योग्य नहीं है।

धत्तां जीना भी स्री च्या हो। ने लिए जिस्दा रहता ही है। इस्ता इस इस इस इस इस निययय किया।

द्राण्य द्रा रहराय खानन निश्चित्र हर । । । ज चन की जिस मोटो सं यंगा या। ना उना । मे एक दार बाण्ड के साथ जुन्ना खल चुका था।

हाल में नर्तकी कैंबरे प्रम्तुत कर रही थी। उसके निकट भा कर यह एक गई, शार कुन्। ले भए ऐसी वि ले जिस्म की तरफ इशारा करने लगी। जो उस वात का सकत था बा आज की रात वह उसे देख सक्दी है। कार वाला पचास मी पीण्ड में कैबरे डांसर एक रात के लिये बिस्तर की णोभावन सकती है। लेकिन उसके 'मस्तिष्क में तो मंडम छाई। हुई। किये बहु निविधी की जबार प्रियम पान्त कारन मन्त्र रहा था। यतः वह उसे काट कर ग्रागे निकल गया।

उसे माल्म या कालेज की कई लड़िक्यां उमे प्राममान से उतरा तुमा राग का धवा। की उपांध के ना वी। की उपा का प्राथाम या कि वह वान मन्दर है। भागः घं व एवर्ग परी के समान मृत्यर राषे को भी ता अवना । । । भी इस का स्वर सुनते ही वह उसके लिए पागल हो उठा था।

उस तक एंचने के निग् बाग्ड का रण्य कारण सामायक पा। श्रतः वह उन कमरे में प्रकिट्ट हो तया यहां जुला हो रहा या। को। की मेज पर बाण्ड एन व्यास्त्र के गांव त म लेग रहा था। राकी मुस्कराता हया उस मेज तक पहुँच गया।

बाग्ड ने मूसकरा कर उसका स्यागत किया घोर बोना--'आयो राकी, वैठो !'

राकी एक फ़ाली मुनी पर बैठ गया और जेब छे मांडुमां निकाल कर भज पर रहा न लगा।

akfunworld

'मेरे भी दसे वांडो।' राजी न एहा।

ब,ण्ड न पत्ते बांटे। धाज नो खाल नहीं बल्कि फलाश हो रहा थी। उनके दोनों के अलावा जो तीसरा व्यक्ति था, उसका

धो पोण्ड से गेम शुरू हुई। पोमर ने ब्लेण्ड कर दी। राक्षी ने उदन ब्लण्ड की। बाण्ड ने पत्ती उठाकर देखे भीर चाल चल दी। पोमर ने पत्ती रखे और पैक हो गया।

राकी शो ल ली। बःण्ड न पत्ते दिलाये। उसके पान को यहले प राकी के पास दो दिलिकवाँ शीं।

इसी तरह गेम चलती रही, राको व बाण्ड का पलगा भारा धा कोई झावे घण्डे दाव पागर उठता हुआ बोला--'द इस नोड बसागर ले जा रहा हूं, उन्ह नही हारना चाहता।'

उसके खान के बाद दानों खेलने लगे। लगचग दन दाजियों में बाण्ड पांच ह्यार भोण्ड द्वार गया।

'बाण्ड ।' राक्षी पुरकराकर योला--'याश तुम मुक्तमे नहीं

'यह जुमा है भाई ब्साय, शव उल्टा पड़ने क्लिमे, कोई कुन्र

राकी ने वले यांटे। बाण्ड ने भी की टलेण्ड कर दी। राकी ने दो सो, बाण्ड ने तीन भी, राकी ने पांच सो की टलेण्ड की।

बाग्ड न पत्ते उठाकर देश प्रीर एक हजार की चाल चल

राजी ने पसी उठाये घोर एक सिगरेट मुलगाने के बाद नोट येस में फोनवा हुआ को ।।-'एक वाल मेरी भी।'

'व्य वान भीर।' वनण्ड न नो मियरेट मुलग ली।

'बाजा !' उपस एक बार किर पत्तो देखते हुए पूछा--'क्या जुम सपनु र तामां ट ए तस्ट हो ।' (,\ 3

'ही ! क्या तुम्हं जक हे ?'

भीकेट एजेस्ट तुम्हारी तरह नहीं होते। उसने डक्ल चाल

'फिर कैसे होते हैं।' वाण्ड मुस्काराकर बोला--'वया उनकी टौगें ऊपर व बांहें नीचे होती हैं।' वाण्ड ने भी दो हजार गेम में फेंक दिये।

'नहीं, लेकिन मोक्षीट एकेट हुम्हा राज्य प्राची पर्या का दिढोरा नहीं पीटते।'

'देशवासियों को कुछ बताना गुनाइ नहीं।'

'शो करो।' राकी ने दो हजीर गेम में फेंकते हुए कहा।

बाग्ड ने पत्ते उल्ट दिये। उनके पान गर्म में क्रिन ने वादशाह थी। राकी के पाम भी फस्ट थी, लेकिन मादी होने कारण वह हार गया।

यस किर बांटे गये। गाती क हतेए जो। मान्य दं हा गु

बाष्ड ने पत्ते उठाकर देखे सोबह सो की चान चल दो।

'मेरी एक भोर चाल।'

'वाण्ड !' राकी ने एक झोर मिमरेट गुण्याने की सही-'ने जाने क्यों मुक्ते विक्याम ही नहीं आता कि उन ना कट एजन्ट भी हो सकते हो।

'वक्ष्यास मत करो, पाल चाो। 'मेरे बसीम मो।

'दाण्ड ने बराबर की चाल चन दी।'

दो चालें चयने के बाद राकी ने की ले ली। उसके पास दार पांच हा: भी, प्रवक्ति वाग्ड के पास नहुता, बहुता, गुलाम था। बाण्ड ने नोट समेट लिये।

हाडी शिर दोना-'नुस मुके मोकोट एजेन्ट को वकाय विकं जुपारी नवर ग्रातं हो।

श्लीकीट एमेल्ट जुझा भी सेतते हैं, वुनिया भा तर काम

करते हैं।

'लेकिन तुम्हारे पास इम बात का प्रभाना है।'

'क्यों नहीं, मेरा ग्राईडेर्ना वार्ज मरे पाय है। वाण जेव है उसे निकालकर राक्षी की तरफ फेंबता हुआ बोला--'लो दखां त' राती बाग्ड को उत्ते वित कर रहा था, उत्ते जना में ग्रायर वह कुछ एंसी हरतत कर दे कि उसे सूत्र मिल जाये। उसे सफलता मिली थी।

द्याईडेल्डो काई उसने मेज पर फैना लिया होर एक नई सिगरेट होठों में लगाकर लग्डिर से सुव्याई।

बाण्ड इत बान को नोट नहीं कर सका कि राकी ने व्याउटर में जिट की यरे द्वारा उग धाईडेन्टी कार्ड की तस्वीर उतार की

विगरेट मुलगाने के बाद उसने झाईडेन्टी काई को गौर से देला। उप पर उसकी तस्वीर चियकी हुई थी, साथ में रेंग, नाम व न-बर भी था। उनने स्वय्ट जाहिर होता था कि यह ब्रिटिश सीक्षेट एजेन्ट है।

लाइटर जेब में राजधार उसने आई-छेटी काई याउन किया सोर दोला--'यव मुके विश्वास हो गया कि तुम सीकोट एजेन्ट हो।'

याण्ड उसे जेन मे रखता हुए। मुस्कराकर कोला-'गुम मुक्क उत्ते जिन न करते हो अध्यद में अभी भी तुन्हें पाईडेन्टी कार्ड न विसाना, नेतान तुस क्या करते हो ?'

'बीठ एसठ मीठ फाइनिय का निद्यार्थी है। कभी कालग बाझां तो तुरहें लड़ियों से मिला दें।

बाण्ड द्ल्या था महदास लगाकर योला- 'कड़ियों को गरे

पाम कभी नहीं, एक ये एक सुन्दर लड़की भेरी गर्ल फोन्ड हैं।" 'तब ठ । । ने ने ।

'आबा घण्टा वह घोर रेले, फिर राकी उठकर चला गया; वयों कि उसका काम पूरा हो चुका या। धात्र वह जितना प्रसन्त था, कीवन में इतना प्रसन्त कथी नहीं हुआ था।

मभी सदस्य खाली घे दन दिनों के लिए उनकी छुट्टी थी। मही पर वंठकर वह ताश या कोई दूररी नेम खेलकर समय व्यतीत करते थे।

राकी को देखते ही टोनी ने पूछा--'क्या वात है, धाज बहुत

प्रमन्त नवर भा रहे हो ?

'ान घिभयान पर मुके नियुक्त किया गया था, मैंने उसमें विकास हो । प्रशंकरण साम, जना वा प्रशंकर कर का है।

गीने इस बात का प्रनामन एक तिन कर लिया है कि छे। प की बात गप्प नहीं थी, वह सचमुच ब्रिटिश सीकेट एजेन्ट है। गवनी नियालें रामी पर टिक गई। क्या प्रमास लाये हो,

हम भी तो देवों !' केंद्र ते पत्ते फेंद्रना हुवा योगा।

'प्रोचेयर के पाप या गा है, सगर वानता पार्त हो तो तुम सोता भी नत्य आश्री।

राकी जारवा धा पाना ए प्रयोग कानगर्भ पता होगा। बह उमी तरका चल पड़ा। प्रोक्तर दुनी पर बैला भूनता हुना विगरेट का काका लगा रहा का।

अय जुली आंखों हे राशी को देसका उत्तर युद्धा-पर्दों

श्राचे हो ?'

प्रोतंतर, दिय काम ह लिये हमें नियुक्त किया गया था, उसमें भेन प्रशास प्रतिशत सफनता प्राप्त कर ली।

'मुके उपमं होई दिल उश्मी नहीं।'

'प्रोक्षेतर!' राकी हुई स्वर में बोजा-'तुम्हें दिलवस्वी किनी होगी, स्वोंकि बभी हुमें पवाय प्रतिणत प्रमारण एक जित करने हैं, उत्तक दिता हम जिन्दा नहीं बच सकते।'

'मुक्ते भन मान में भी फोई दिलचस्री नहीं है।'

राकी की थाँखों में एउ उतर धाया। राकी ग्रभी कोई गनत हरकत करता, उसस पहले ही डेडली में पूछा-'लेकिन तुम ने प्रत.सा क्या एक वित किया है ?

'भैने जेम्न बाण्ड के धार्यिन्टी बार्ड की तस्वीय मींन ली है, जिनमें यह प्रमाशित होता है कि वह तीकोट एजेन्ट है।' 'तस्वीर किस कैमर में खीची थी? प्रोफेंसर ने पूछा।

'दम लाईटर में भौमरा फिट है।' उस्न: जेव शे लाईटर निफालकर दिलाया।

प्रोक्तिर ने युरा सा मुंह बनाते हार उसे ले लिया।

'इन प्रमाण में कोई फायदा नहीं। तुम्हें यह मालूम करना पाहिंग या कि क्या वह सबमुच हमारे दण को नट्ट करने के लिये नियुक्त रिया गया है। वह मीकिट एवेन्ट है गह तो सदकी मालूग हो चुका है। तुमने कोई तीर नहीं मारा।'

बर्ग के बाद प्रोणेनर ने लाईटर से छे निनेटिय' निकाल लिया। रोणनी के पहते ही वह नडट हो गया।

'प्रोक्तिर !' गकी दांत पी पता हुप्रा को ना-'तुमन निगेटिक को नष्ट करक पहुंग बुश काम किया है। में गुम्हें जिल्दा नहीं छोत्र ता!'

रामी प्रोहेनर नर दूट पड़ा। यो तीन पू से उनके चेहरे पर

चड़ दिये।

'राकी "यह क्या करते हो !' टो "

राकी ने प्रोफेसर को उठाकर फण पाता जिल्ला मार्थ विकास की कमर में ठोकर मारता हुन्ना चीखा-'प्रोफेसर के विकास के विकास के विकास के पर पानी फेर दिया है, मैं इसे जिल्दा नहीं कि विवास के

'मूर्त मत बनो।' डेडली बोला-'प्रोफनर न ठीक कहा है,
यह कोई प्रमाण नहीं है।

'लेकिन में इसे मंडम के समक्ष प्रस्तृत करना चाहता था।'
'इस बारे में ग्रांख तुम मंडम में बात कर सकते हो।'
राकी ने एक क्षणा उसे घूरा, फिर जिस्म ढोला छोड़ दिया।
प्रोक्तार के होटों में रक्त हारमण प्राणा था। टोकी उन पर जुक

टैन्नी के यात राजी हान में पहुँ ता। हान में मानाटा था। दोरों पुरियों पर येट गरे। काछ असा ने स्वयोग हुन थे कि सभुर पण्डी बजने लगी। दोनों ने बुसियों के झागे खिर भुका दिया।

भेडम का मधुर स्वर एंचा-'राकी एव मुभने हुछ कहता चाउते हो ?'

भीने पेमन साम्य के जिनम्म मनाम् एक निन निमा मा, ने निन श्रीकेतर ने जो गण्ड कर दिया। akfunworld

'त्वते को शामानं संस्था का का का किस्टे खिए हेकार 'त्वते को स्थानं संस्था किस्टे किए हेकार भाग । प्रतिन निर्मा अप प्राप्त काम निर्मा र, का मानं का मान के नियो किया का है। हमें सिंह या विकास के विकास कर के न

मैंडम । ए त म्यूर - , र में करा वा कि राजी जा बिह 7 3 1411

'अब तुम जाको को हिर के किया करो !' मेडम का स्वर स्थानमा महोग तो मना- मंग प्रमास्य मुमी उने प्रकृति व भन्दर खाला है, ना हन हिला है, व्या है, व्या है, व्या नुस दोनों को भोज का वन वमाना शेवा!'

ण तो कारंत उठः, शिंग हात संग्रा मं यो सा-'यन दिन के पत्दर हों नाम प्राक्षी काम में

'शास्य ! हम एनं चित्राम ! तूम कोवित रहना क्यूंते!' होत जार विवर स्वार एक्ट्री स्वारी, किर खामोशी छा गई। योगों नात्र विकास क्राया

टेंनी । एको ने प्या-मैन्य को ग्रंग माल्म हो गया कि श्रीक्षिर में निनेतिन फाड डाला था?"

'शैंने सारी ि.ोर्ट गार कागम पर हार्ग करके पारसंग दी गर में निषया है। को । इसके जनाया के भैडम की हुएसे मनिते हैं। वात इस रायस्य है काम की जानकारी व्यक्ती हैं।

'शोह !'

'गसा काम गुरहें समा तूं। में एम ने प्रोहेनर का चुला हरते कोरी मार्च काम सड़ी किया। मनी जानने में कि यह हम संवर्ष एनामा कृतियान है। तुन नोविशा करो, यह काम करने के लिये तीयार हो याये।

ंदी । यर मोलिया क्यां सा ।' रात्री उस समरे थे पहुंचा, दिल्लो होकेनर उन्न रहा दा।

ंद्र ति इत् प्राप्ति प्राप्ति विकास उजागर हो रहे थे।

राक्ती ने लगे भंभोड़ दिया। प्रोक्तिर ने प्रवस्ता पांसों से उसे देखा, किर मुस्करा कर पूछा-'शायद तुम मुक्ते भारने ग्राये हो. हे चित्र में महाते से सही उन्ता पा। बन्ते हो ना हुने सार सकते हो !'

'प्रोफोमर । ग्रापने मुक्ते बेटा कहा।' 'तम मेरे वेटे के बरावर ही हो !'

राकी को शवने याप की याद ग्रागर्व। को एक दुर्घटना में मार यो थे। समा वह तो निया होते तो मनस पोत्ते र ती उप के होते।

'प्रोफेयर । मैंने भाग पर हाथ उठाया था। वया भार मुके क्षमा नहीं करेंगे।

'तच्यों से गलती हो जाया करती है। मैंने तुम्हें क्षमा किया, लाहों भो जायां !'

'तेहिन इन अन्यान का क्या होगा, शिन एवं मैं उन । 'ते वियुक्त निया है ?' 'महेर मोन्गे!'

'प्रभाग समाय मूल्य दिनों को जिये नका छोड़ दें हो। समारी कार्य वच सकती है।

'नशा शो मेगा शिख है, चे भैं नहीं छोड़ सहना। इसके शनिया भीत पर किसी का बन नहीं, बच पण हराहे दिन हुई महीं हो ए से " भेड़ प बना, प्रमु भी हमें सही मार एकता।"

कर्ण के बाद प्राप्ति वर पतांग पर जिल्लार सरी है ने लगा। सामी महरी गांत निवार सह गाना।

नवर प्रोक्तियर ने उसो जार्बा मही की। दो दिन बीत र दे , दो दिन जोर बीत एवं, प्रोहेतर नधे में त्या रहता। दह

akfunworld

गाम भी भएते के निवे सैयार सरी होता मा

राती ते वोचा, वह धकेले ही एक और कोशिश हरेगा। धाः भावती यात स्थेली पर रखकर बागड की योगों में प्रविद्र

were all flammarial word pross. com

भाषणाग पर बादन द्वारे तुए थे, जिन्हें कारता भन्यकार शोर भी अविश महरा हो गया था। एक यापा पाण्ड की कोठी को भरण यह रहा या।

उनन एक नजर चारो तरफ दोडाई। अब गोई दिखाई नहीं दिया तो वह एक हा खलांग म दाबार पर चड्कर दूसरी तरक इन्द स्वा।

कोटी भी अन्यकार में ख्वी हुई घी। यह वही सापधानी व पन्ता हुना रणदारी में पहुँच गया। रिल्लाग विकालकर उनने विकार विकास विकास

मास्टर-की से उसने चैडक्म का दरवाणा खोला धौर अन्दर प्रविद्या किर दरनाजा बन्द कर नियम।

नागड ने बरवाजा खोचा घोर बाहर निकल प्राया। उसकी र्षण उसने नगर थी, वेशिन दाबद ने तब भी उसे प्राप्त विश या। पत्रं मुस्तरा केर बाण्ड की तरफ देख न्दी की।

भूजनो सियेज रोमा !"

'रेज्ये !' उत्र प्रयता द्वाय आये बहा दिया।

इण्ड ने उपके राय को पुष लिया, किर पुद्धा-'पान अहेला भूम वहा है । वायनी सहां है ?'

'अर्था शिवा ने शहुद्राम लगाया-'प्रम क्यो भी भ

साथ नहीं धोगा। 'क्यों ?'

'हमारे विचार नहीं मिलते। भैने उगुरे तलाक ले लिया

बाण्ड मोचने लगा। उनकी सभ्यता भी की ती है, कुछ दिन भारते को एए हैं। भारत बाह होता है । एते की नो निया नहें, घोर पहले ही तलाक दो गया।

'धाप इस तलाक से खूश है ?'

हो अवस्य । भवस्य । तो मुके सह तो नहीं कर पर उस् व्यक्ति के साथ दोस्ती मत करो।

'धोह तो यह कारण है।'

भी । यह दूसरी स्वितो । साथ असे र्जीन करता रहे। श्रीत जास का विश्वा को कि से स्वा-'होस्ट क्या की प्रमा सार्व रोग एक ट्रा चीच काई जाय हो मना कराय हो। जना है। हो मैं भी तो ऐया या समाती है। मैं भी प्रय वित्य नया है का लेगी है। श्रमण तुम्हें ऐतायण न हो तो प्रात की रात में तुम्हारे पेट-सम म व्यत त सर्मा बाहती है।

'मार गत्रें, फिर छनो। धाण गुके प्रावश्य ग म.स से वात्र बाना है।

'मोई पात मती, फिर कभी हती।' उत् मुहर रागर कहा भीग गुर्व मिलागर बली गई।

नागड के चैन की संघ ती, दोहा को बोदी के छान बह वा ते । ही गणा वा वा धा

कार में देठते हुँ ताल हैता, यह एक पेड़ की बाड़ में ही गई है। लोधन नतें ? हु। जण गर्वा व्हा, लिन छनक पद्धा अभा ।

कार में पति देश्य पह जनगण जिल्ला का निवास । कार में पत्ती करी हह अन्य क्षारे के जिल्ला का प्रश्ने के जिल्ला का प्रश्ने का का का प्रश्ने का प्र

यत शोर कोई नभी राजी भा, खो कुछ मिनट पहले ही कपरे में प्रविधा हमा बा, में जिन कार के इन्छन की शाबाज सुनते हो यापूर जा नभ्या भागा।

पाण्ड म श्वाल्यर । जन न्या कोर सुरीमा-'एक स्थाने धन्य पानी मार यूंगा .

विंचन पहु प्रभी पात्तर श्रासा गारों। राषे ही जाते ने निंदी भी में मुनांग लगा या । नाम हम तम् । नाम ।

'मानिमें भे र्शन्हें का माने सुन्ता । भाग की भेर पार्र हो ए रू लिए हैं सहार

उसी उसा कोई बारी घर अगण एक पर किसी, घट के कि पर भिर का कि कि किसी घर उसने एक में किया नका कि एक विकास के बार कोई कि कि किया गा। एस से बेहरे पर कोई पर के किया के बार कोई की कि किया मा। एस

करें एक पूर्वा लाग्ड के निर्मात साम दिया। देन ही कर्म राज बार करने बना राज ने ताम प्रानी कराई रह रोज इत्र नेर पानी बानी व्यान व्यानहाइ को रहे के काइका निर्माण वर्ड कर जा किया।

वारत हुने १ एठ रहा (छा। हिर हो पत् उठतर वाहा शुरा काण का पर कारता। तिर हो भरपूर उक्तर उन्हों हाती या । सा वाह सम्बद्धना हुना हुर बह निया।

ा कि हो से महा में में से महिला महिला महिला है।

कोत । उरे श्रेमा भरते प्राप्त ये ? च.ण्ड वे उत्तर

वह पूरी ताकत के साथ दी हैं। भागा नागड जा निकट पहुंचा तो यह दूसरी तरफ जूड हैं।

वाण्ड उसे किसी भी हालत में ।। । ।।। । ।।। । ।। ।। ।। ।। कि उसे पूर्ण विश्वास था कि वह उसी दल का व्यक्ति है, जिसकी उसे सोख है। दीवार फांद कर वह भी दूर । तरफ कृद गया। एक काले साथे को उसने काफी दूरी पर भागते हुए देखा।

बाण्ड भी उसकी तरफ लपका, लेकिन निकट वहुँकने से पहले ही बड़ किनार कड़ी एक में डिज मगा। एउ बड़ एक पर् पहुँचा हो कार काकी दूर निकल गई थी।

वाण्ड हाथ मलकर रह गया। उसने इधर उवर नजर दोहाई लोकन कोड भी कार जाय-सार घाती विकार वाल है जा। फफनेस की बात तो यह की कि प्रत्येश होन के कारण वह कार की सम्बर कोड भी नहीं पढ़ सका था।

कर वापस लीट गया। फाटक के करीय पहुँच कर वह टिटक कर एक गया थीर उस तरफ देखने लगा जहां रोमा हुनी थी। लेकिन एम गण्य पहाँ कोई भी मनी या। जा गण्या को काल कि रोमा बढ़ां हमा हुनी थी, नहीं एका नो नहीं। का उस तब तक के लिये बाबरे रोक्स लेना चाहती था, जा कर बार्यपोश अपना भाग न कर ले।

महत्तवार हाते ही उपनी कार्य क्या न्या नहीं। उपने मित्रवा भे वार-भाग रोमा शहद यू मित न्या, जिल्ला मृत्य मा अब एमे पसा सम्मान

वह समो कमने भे पहुंचा। वसरे की भिक्ष एक क्यान सूती हुई भी, जिला राष्ट्र होता था कि वस्तावयास व तस्ताकी मुख की दूर भी कि वह पहुंच मना। माना पर मिन एए। फोन की घण्टी बच रही थी। हो ते तेमन !' सधुर स्वर उभरा।

'सार कीन है ?'

'मुको नदी पर्यानते। मैं वही है जिसे कमरे में करल कर

'दुम ?'

'हां।' फिर इन तरह ग्रहुशस का रवर गूंबा, जैस परिट्या बनी हा। उसने बाद रिसीवर रख दिया ग्या।

वाण्ड ने जल्दी से टेलीफोन एक्चेन्ज का नम्बर घुमाया। इबने पर मालूम धुधा पविषण टेक्किकोन बूच से फोन किया गया या।

बाण्ड हैरल थे रह गया, को धौरत मर चुली थी, उनते उप फोन किया था। बदा विडी गेवपो जीवित है •••। बाण्ड का दिमाग चकराकर रह गया।

उमने बीतन निकाली श्रीर कार्क खोलकर होटों से लगा खी। थोडी बिहस्की हत्क में उतारक के बाद उत्तने गृहरी सांग खी कीर सिगरेट होटों से लगाकर मुलगाने लगा।

फिर होर मारा धुं फ्रा छोडते हुए उस केस के वार में कोवां। सका, जिन पर उस नियुक्त किया गया था। नह हुर कोशिय धर्म यम पुत्रा था, लेकिन प्रभी तक कोई सुत्र उनके हाथ नहीं

एम० ने ग्राज उस फिर उत्ताजनी दी थी। जमने निश्ययं कर विद्या था ग्रापर उसे एम केस में अमफलता निश्यों तो वहीं हम्बीपा वे देगा भीर अपना बाकी का फीवन स्टिवटर लेण्ड में बाहर गुणा देगा।

वभी वह पित भीग जुरा, फोन की घन्टी वज रही

हिल्लो ! जास काण्ड रवंतिमा । यह रिक्षीवर इडा कर

वोना ।

भीते हे । इस्त है । इस्त स्वार स्वर पहले से भिन्न था।

'धापकी तारीफ?'

'मंडम एलटो ! षारली की पार्टी । जनाकात है। षी, क्या मुक्ते भूल गयं ?'

वाण्ड धाषचर्य के सागर में दूब गया। ववा । ववा

'लगता है-सोच के सागर में हूब गये हो।' । भर में हल्का सा धटुहान लगाया गया। सोचो, गुड नाइट निकास भा रही। यो।

बाण्ड ने इस बार भी एक्सचें अ से मानूम किया तो उत्तर मिना कि पोन प्राचिट टेक्स कोन सूच न किया है। बार्स पनड़ा कस गया, उसे कुछ भी समक्ष नहीं-पा रहा था।

9 9 8

राष्ट्री न श्रीशे र सामने गाउँ होता है। पट गया था। जिस्स क शोर भी भंगा स नाज हो हो ना। स्रगर व भाग न निकलता छ। शाहब बार्ड व्या प्रान्तार बार लेला।

वर्ष समक जुना कि ग्रोड पर नुज नजी कर नजरा। धार भोतेगर ने धार भी प्रकात है है तो तो शायद पर भीत से जब नहीं समेगा।

सभी टोनो कमर य प्राप्त हुमा। उसे देससे हुए उनन

'दा न तार द्वां का ओ पर क्या हर में किल स्था नार भाग आया है, लगात है अब मुख्य मुख्य में, ग्रामा है

'मांतप्र को होता में वामों, वह बहुत वृष्ट्रिमान ध्याति है।' 'उस नरोड़ों को भागव सम्बाग ही आकर होता से की स्तिता है, लेशिय गुमा विषशांस नहीं कि वम् नथेड़ी बुद्धियान भी होया। 'तुम गन्त साच रहे हो।'

भितर हाड़ी वया है, तुम मुन्ते बताको। प्रश्तितर द्वेषणा मुने में क्यो एवा रहता ह ?

'टोना जुछ धारण सोचता रहा। फिर बोला-- हिनारे दन मे प्रोपासर हमिर्च हो एक एसा मान वैज्ञानिक है। उन्हें जबन दन सं भागमल ।क्या गया है। अगर वह हो म म रहते तो कमा भा ष्टमार विय गाम अस्त क निय त्यार न इति। मेटम क न्र पर ही प्राफ्तर को गरी की भादत उत्वा गई की।

'लया उसने दन क लिय कोई काम । नया है?'-

'हां। अपन वज्ञानक सदन्यों द्वारा वह दो वार दन दो पायदा पर्वा चुका है। यह उस समय का है, यब अमनो फोजे मित्र साब्द्रों का खदड़ती जा रही थी, हिटलर मा भय यासे तम्क छाया हमा था। मित्र दशों के सेकड़ों वैज्ञानित में न एक वैज्ञा-निया प्राफिनर हेम्डिज भी था, जिस्होने ध्रपने संयस्या द्वारा दुध्यन के रहस्य प्राप्त किय और मित्र देशों के लिय आगे बढ़त का रास्ता खावा ।

राकी शबरक से सुनता रहा गया। प्रोफेसर इतना होगा, उन्ने माल्य नहीं था।

'रापते!' कुछ क्षरण एकन के बाद टोनी बोला-- जरा साया ! यंडन क्या भा गलरा निस्य नहीं दियी। अगर मंडन में प्राफेसर को नियुंस किया है ता इससे भी कोई खास कारण 'लुम ठीक कहत हो होती ! विकिन प्रोप्तेमर को काम करी

के लिये किस प्रकः है । कि इस

'प्रोफेसर की होश में लाने की छुपा करें। प्रगर तुम कोई उपाय नहीं कर सकते. तो किसी हायटर को विखायो। होशा मे धाने के बाद ही प्रोफेसर काम कर ने

रानी ने इस तरह सिर हिलाया जैन मय हुछ समक गया ' हो। टोनी चला गया।

राजी बाधी संभित्य से कता तृष्य पर नि नि ने ने में गो में नियाये। लिनिन उसे सुद राकाना ना निना । ते ना दित सीतते जा रहे थे. उसकी खान सुखती जा रही थी।

याज का दिन मिला कर नार किए याणि में विका प्रतिन्त्

को डाष्टर के वास ने ग्राया। 'डाक्टर साहब !' वह बहुत याचना भरे स्वर में वोला-'इन्हें किमी तरह होश में लाईये, ग्रन्य्या मैं तबाह हो जाऊंगा।

'तुम्हारा इतने क्या रिक्ना है ?'

राकी हड़क्ता कर डाक्टर की तरफ देखने लगा। फिर सिर को खुनवात हुए बोला-- यह भेरे पादा है।

डाक्टर ने प्रोफेनर की णांच की, किर कोता--'इनते गूर्न

तक में नधा नमां गना है।

'गुन्द भी वीजिये उत्तरर, इन्हें दूर्। हम वे होस प्राना

भी दया दे वेता हूँ, माग एन्हें घर ने जावन सिलाईवेना ।

प्य इतका भरा हुए बारे को पुनगुना पानी विवादी ।

(A) 1!

प्रस्टन व वेदी। सकी उन्हें घर से श्राया। यह ताल्य यहाँ रव के लेखी थीं।

धारार ! इत या सीजिये।

'बह बदा 🖟 ?'

'त्यमें बड़ नवा है, यो धयने कभी ये गृही पन्ता होगा।'

प्राधिप्रश्वार गमोतां ली होर पानी व शाय निवन गया।

मोता माने के मुझ क्षानों बाद ही उनकी आंखों बन्द होत करों। यह क्षान कर लंड गया। राजी अफेनर के केइरे को ध्यन में देख रहा था। जिम पर पीए। में चित्ह उभरने लगे था। राको समक्ष करा, गोशी ने पदना असर दिखाना गुस् कर दिया। ए।

'प्रचेतर! प्राप्ती त्विया ग्रीमी है?'

'ले'का बोर्ड उत्तर नहीं मिला। चेहरे पर पीड़ा वे चिन्ह यारे का रहे थे। लेकिन धारवर्ष की बात थी कि वह तहर मही रहे थे।

भारतर हो ऐसा भारत्य हो रहा था जैने उसके प्रास्त का रहे हो। उस ऐसा समा जैने वह जिल्हा नहीं रह सकता, किमी भारता करा करते हैं।

पानन थोन-थोन धारे बहुना गया। प्रोफेसर को एकाएक एन नता, जैन बहु गहरे कुंए में गिरत जा रहे हो। किर बहु बहुन हुए गय। बहुई पर पोडा का बन्द मिटसे जा रहे थे।

राक्षा व देन थी। यान भी। करबल उन्हा कर बहु बाहर दिर न भूषा। प्राप्ते वर के लिए सल भर साना भावर के ला। करिय देश है। राजी ध्यार के पहुँचे गया। प्रोप्ते पर वारवह बदन रहे थे। पिर उन्होंने प्रांव ।।।

गुड मानिंग प्रोफंगर!

प्रोफंगर मुछ नहीं बोले, हु।।।

प्रांव प्रांव की तदियत कैसी है।

प्रोफेगर न उठने की कोशिश की,

'नोबवान ! तुम कोन हो, मैं कहां है। वार्थ वार्थ स्वर म (खा।

राको समक गया--प्रोक्सर का नगा हुइ । या है। विभिन्न इसके साथ ही वह उस दोरान की वाले भूल र । । वह हो। हो। में हुमा करते थे।

'आपको कुछ भी याद नहीं प्रोफेसर !'

'सही ! गुन्न महाता हूं ता नग दियान पटन कर है।'

प्रदेश गारी सीस ची, फिर बोला--'मैं राकी हैं। पाप प्रोदेश हैं न्डिय टोन हैं। इस समय प्राप मेडम के पहुँ पर हैं। 'भैडग "प्राप्ता में मुख्य समया प्राप मेडम के पहुँ पर हैं।

राजी गोवन तथा सबर प्रोहितर की वा प्रांत रह गर्न र तो बपा शोगा। पूछ धरा वह प्रेपेटर में जार नहीं, भाव बोला-- में भावको सब बुक्त बराहा है, भावर महारो बाद प्र

पादने में बाद राती ने एक जिन्ह नुस्मर्थ, जिर दो की लगान के दाद बोना—-'धाव धान में इब महीत पहा विक्रित स्थान स्थान थे हैं की पी किन स्थान थे हुं जान वेदा हैं की धी किन स्थान हैं की हैं। धारको एक बेटो भी घी किन स्थान हैं

'शां ! मुन याय साना, भरी रच्या गता है ?' 'सार् ग गुम हो जान ग बाव वर्त हुन विन काली परेशान रही, शिर एए विव ने रिक ने व्यापारी है। है। है। है।

'योग्राज देतो स्ट ' यो मुर्रे रखना।'

भीता की मारि

'तैंडव एक रहम्य है, जनो तर में आज तक कोई भी नहीं जान पना, यांचित उप त न्यर तया अपूर्ण के ले के ले उप का होती है बहु जाता स्टार्थ स्थान रहा विकास के प्रति

'नि'कन में यहां भीते पहुं न ?'

भी जिस में उस हुआए में ना बाम देना सहारों है ?'
'उस इस बोनों को बहु हाम गीना है, अन र दस कियों में
इन पाम पूरा मही हुआ लो हम दोनों को गीत के पाठ उत्तर
दिना बानगा। सान में न जात गा है, धान बाठना मिन ह में ने
भरता बोने जा की के न जान पान दो पूरा न बार गांग, की
हम की रा यदा पा। भी न हमार दिन पर मंग्या गी है।

(59)

'क्सी की मारता इतना प्रामान नहीं है।' प्रोफेगर ने शएक स्वर में बाझा पेडम ने सुन्हें हराया होगा।'

'नहीं में मंडम को धरदी तरह जानता है। दो ह ं ं । भर, ' भिन्न । ' । च ं ं ं । भी, च ः मंडम ने मौत के घाट उत्तरवा दिया या।

श्रीर दूसरा व्यक्ति नसकी गोत का हव्य में ग्राच तक नहीं भूल मका । नमका नाम गोमल था।

ता न के विश्व का समय कि न या। एक बार यह सकता था। उम् तीन दिन का समय कि न या। एक बार यह शिटल यें टकरा चुका था लेकिन इल्की सी गुठभेड़ के बाद रोमल को भागना पढ़ां था। वशीक वह भरे होटल में करन नहीं करना भाइता था। दूसरे दिन वह उसे सोजता रहा, स्विन उमका

स्वा नहीं पा मना, जैस वह अभी होज हो गया हो।

प्राज नीतरा दिन था। रान के दस बजे तक प्राप वह

सफा हो कर मैडम के पास न पहुँचा तो ।। प्रापे वह नहीं

व मका; भयंकर भीत नक्की शांकों के सामने नाचने लगी।

वह सकत नहीं हो गका, नसने मोचा—-या मैडन और समय मांग नेगा। यन: वह मांडे दम बजे दाल में पहुँचा। पार-कि दीवार क उम तरफ खाली कुर्भी पही हुई थी। उमने सिर कि ना को कि जिल्ला में मौत जैसी कि को लेका के कि निर्माण के मौत जैसी

ा, ना यह पूरा है दूसने तुम्हें जो काम सींपा जा, ना यह पूरा है दूसने तुम्हें जो काम सींपा

'मैं अं व व , इ लोग व पी विहित । ता न ए लगा।' 'मूर्ष !' में उप सुनीई --- सम फरते हो, को अन्यत होकर व्याचा है, हमें हम महेल की मणा देने हैं।

राजी, टोची, हेड की सबन बेचा रोवा अव के कांच का है। कि लाखा होने स्वर भे बोचा-'भेडन! बुके एक मीका कोर

'नहीं ! तुम्हारे जैसे ना नायक के लिये हमारे दन में स्थान

एक एक क्षिया पर देने २ ती उसका सला शिकां में कस गया जिस राजन देखा -- कुर्मी या तिक्सों से बोकीले हिथियार निकते, जो उसके जिस्म की सोवते चीन क्षेत्र देखते ही देखते उसके विस्प के दुकड़े हो गये। यह ज्या सून स ना गर्म।

ध्रां वंठा हर एक सदस्य भग ता ांग उठा।

000

राकी उत्तर घटना मुनान के बाद वारोश हो गया। इसहा विद्रा भय ने पीना पड़ नया था।

प्राप्तिम स्वाद क्षण हो कियारने रहे, किर बान--'मैडन सबम्ब बानिक है, केशिन में बूहा हो जुरा है, भीत में नहीं हरगा। बनः होई की नैर होता कार्य करा के विव में तैनार है। जा महारा ।

राता के सहरे ता रंग फक पड गया।

क्षित्र हो गया है, बुका किस्वानी ताकत नहीं है, इमिन्य हा में अवगा मही हो जाता बाकन पड़े नुग नो नो नमा हो, हो।

या भी अवगा मही हो जाता बाकन पड़े नुग नो नो नमा हो, हो।

या भी दिश हुए हो नहीं।

सान परी बही निवासी।

नाम निकास है। है। तिन महत्ति है। जिल्ली की

(\$3)

को सहम करने का विचार मेरे दिल में भी है। से मैडम से पादी करना चाहना हूँ, पादी के बाद मैं खुद इन दल को छोड़ने की फोशिश कम्बगा।

प्रोपेसर के द्वोठों पर हल्की भी मुस्कराइट विरक्त उठी। वह बोले--'शायव तुम इम तरह दल को नष्ट न कर मको, लेकिन मैं भन्न में बहला लूंगा, वयोंकि उपने मेरे जीवन को नरक बना दिया है।'

भी भी धावकी महायया करू गां। प्रोकेनर, लेकिन इस समय हमारे मामने को समस्या है, उसे सुलकाना तो धावश्यक है धाव का दिन मिला कर हमारे पास तीन दिम है, धार हम स्वान विवे भाग पारणाय का लेकिन कि मान

'तुम मुक्ते वड काम बताघो जो हमें गौपा गया है ?'

नियुक्त करता है। यह जा पार को कर तर को का मन् विकास कर देते है। कुछ दिन हुये हैं ब्रिटिश सरकार ने को जी प्रतियान पर कोई जासूम नियुक्त नहीं किया। शायद हमारे विरुद्ध जाल रचा जा रहा है।

एक व्यक्ति है जेम्स बाण्ड । बह खुले प्राम कहता है वह नीम द एजेन्द्र हैं, जेम कर्म मिल्ल दर है जुल किया गा है। यह इस बाग मा दिखोरा किट रहा है। मैडम व दल से पुराने स्वर ने मा बिकार है कि यह हम तक पहुचने के लिये यह उसकी जात है। मैडण ना है कि एम पता लगायें कि क्या सबमुब जेम्स बाण्ड को है। वर्ष गरने के लिये क्या सबमुब मैं दो बार को बान कर हिमा है, लोगा के सा रहा है।

भीका को भारत करा सही पर बड़ी?

'एम तरत यह अभर भी मापून मही हो सो मा कि पह विस्

'ठीक ए, में मुन्तें सोच पर बताक गा कि मैं क्या कर सकता

'एक बान का ध्यान रिविया प्रोतार कि हमारे पास समय पहीं है।'

भी जानना है, के जिल तुथ भी स्त्राण रखना कि जिना नशे म भी छ त जाण के यमाण है।'

'लेकिन बना को आपके लिये जहर है।"

भी कुछ नहीं जानगा प्रापर जहर से मेशी जिल्हा बच पहले है नो में को भी पी लूंगा।'

रा में ने एक गणनी कांस को श्रीर करात तिएस स्वा । वह सो तरे लगा समर श्रीकार ने फिल लगा है। कर दिया तो बह फिल साराम हो है। या । उस भानी की । किर श्रोकों के गमन रास्ती नवर याने लगी । वह सीधा डाक्टर के पाम पहुँचा।

'आयो राजी !' डाक्टर से ए कार कवावत कि स—-'गुर्धे पायर मीरे है ?'

मा इस टीस हो स्पा है डावटर, से जिल नमा हू उन के बार होतार की इसलन बहुत खराब हो गई। वह उठ भी नहीं गाने '

'यादर कृष्ट क्षरण ने कोचना रहा, फिर बोला--'हैं पूर्वन यम । उनाम नगा पन्द नहीं करना पाहिंग, उसे की दिन ने दी थी। ए हे जो, तम जाप पक ही सबस्य हो बावेंने।

'थंन्यू डास्टर !' एकी जातर निकाय प्रध्या ! प्रपेतर को पा अने नज की पहली डोल दी तो यह प्रस्था हो उठे। दो घरटे दाय सब नह् उनसे गिला तो उनकी हाउर्ज सुधरी हाँ थी। दूसरी उन्ज दने क दो प्रा कर कह पहलार प्रतिशत स्वस्थ हो गये।

'त्रोकेसर, शायद घव धाप काम करने क योग्य हैं ?'
'हां।'
'तो कोई उपाय सोचिये।'
प्रोकेसर सोच्में हुव गया।

038

काण्ड वाहर जाने का विचार ग्रा श्री रहा था कि उर्धन्ता सागया।

'क्या लाये हो ?' बाण्ड ने पूछा।
'पार्सल । शायद किसी ने तोइफा भेजा है।'

वाण्ड ने दस्तवत करके तोहफा ने लिया और बैडमम जे मा गया। वह सोच रहा था कि तोहफा भेजने वाला कौन हो सकता है कि तभी पेनी मन्दर प्रविष्ट हुई।

'यह क्या है ?' पेनी ने पूछा।

'किसी ने तोहफा भेजा है, उसका पता नहीं लिया, न जा"

'जेम्म! इस ध्याम ने खोलो, प्राजकत पासंल म बम नो

वाण्ड का हाथ एकदम से एक गया-'न्म ठीन कहती हो, में इपकी जांच करता है। मुक्ते भी इसमें वस होने का शक हो रहा

भूके पूर्ण विश्वास है, इसमें बम ही श्रांका। शायद उस दल ने भेगा हो, जिसका तलाश में युम लगे हुए हो।

वाष्ट्र यत्त्र से आया शोर निर्मा बटन द्या दिया। हो रिन्द् भगवन सना, सपर साम चित्रु यदाना नगता हो उसन धम द्वारा।

भूगतमा भक्त मा निकाता । वाष्ट बोला-डिनरे सम नही कुल प्रोत्र हो है।

पेशे नूद पासंच को भोजन लगी। गुनने ही दोनों चीह

'गातां नामानी गुनिया है।' पेनी उसे उसट-पसट कर

'गं। बहुत सुन्दर गुडिया है, शायद िय ऐसिता ने वह लोगा गेला है। तमे उसा प्रशास प्राने नियों की चौंकाने की

भरा भी यही जिबार है, यह हाम ऐसिना हा है। पेनी ने नुद्या हम कोलटे में रख दी, बिन्धे धीर भी अनिव रने थे।

'या डॉन सामे प्रनाम सुना है। नाप अपना निवास - 'सम्बर लगाडी की बनी है। एक हाथ में भागा पत्रण है, ऐकान ऐना है जी थानी महरने के लिखे एक कर हा सार नाम दर्जी।

पेरा झंग पड़ी फिर याता-'मबपुन क्यान की गुड़िया है, भीर हुए देश रही है, चलो !'

बण्ड न उम बांते ने की जिस नुर्धे जाना होतों का परपूर नम्मन न शिया फिर बाता-'इच्छा हो रही है, सम का सारा दिन ब राग किस्तन पर भी मुनार दें।

धीरत नतीं, निर्फा राम । वह उपनि हो हो हो प्रदा ने उंगती धिरानो हुई योती-'इस समय सूमा की इच्छा है।'

'या. वं.!'
दोशों बाहर था गये। धूमने ते बाद उन्होंने जिल्म देखी।
सँगत पण स्वरूप

जिल्ला इनली से सो पी कि प्राच पान के हैं जो हों के दार्थ

इरहत करने लगे थे। जुम्बन की इशंन बार-बार हाल को लाभोशी को भंग कर देती थी।

किल्म देख कर वह जब बाहर निकले तो कई मिनट चुर

भित्म संभी लगी ?' वेली वे प्रमा।

भाव ही है, से स्थाय प्याप में सहदर अवंद एंग में प्रायप प्रायप है।

'फिल्म में यही बताया गया है न कि जहां प्यार होता है

'gt 1'

भी कित प्यार भी क्षा के बिगा को की वाली प्रतास मार्थ पर भी का एक दूसरे के मुगारें के अपना मुख्या को भी देगा है, तो प्रतिचित्र के उठते हैं। उनमें एक दूसरे के अपना की किता के उन्हें प्रेरित करता है। सैक्स न हो तो व्यक्ति प्यार कर ही नहीं सम्मा। दो प्रेमी जब मिलते हैं तो एक दूसरे की बांहों में समा जाने हैं। दोडों से होंठ मिल जाते हैं, ऐसा भी तभी होता है जब सैगा देशि करना है। फिल्म में प्यार में सम्भोग को गलन बनाया है। प्रगर प्रेमी एक दूसरे से निक्ट कर एक-एक अंग को भूम लेने हैं तो सैक्स से प्रेरित होकर वह कर तेतृ किया में भी रस को नहते हैं। यह भूठ हर युवक-भूक्ती में होते के ले

'तमारी तभ्या में इपे तुरा तथें माण णया, दिस्ति एणिया देशों में इसे तुरा माणा णया राजा है। या 'यान या प्राथित की बचाय एसियाइ देशों ने दिशाई लाइ का ए दर्दा प्राथित था।'

दमके बाद उनमें कोई पाछ नशुः हुई। तान्य ग्राम् कि

लठा। प्याने रोमा को देखा था, जिसने खारली से तलाफ ले प्या था। बाज्ड को न अने क्यों बड़ संदिग्य नगर था रही जो, अनः उसने जारली में मिलने का नियन्य किया।

'धा कहां जा रहे हो ?' पेनी ने पूछा .

ग्जारती ने भिलने। रोमा के बारे में जानकारी एक जिन

海河?" ~

'एक नो उसने जारनां से तनाक ने लिया है, इसके घलावा र एम नन मुके मिना थी, धन एक नकाबपोण मेरी कोडी में दाने जा हुआ था। मेरी काडी के पाम यह करों घूम रही थी। यह बन में याज तन नहीं समक सका।

'र्ड'क है, जा' में मिनने के बाद हम होडी बलेंगे!'

'तो हैसर कोई उपाय गमक में श्राया ?' 'हा। इस नड़ी श्रासानी ने पमाण् ए जंजन कर लेग।' 'लेकि कीम ?

'नर पान डेडली डांच है, यह एमारा सारा नाम एल कर

'डिड नी डांच ! एक डॉल हमारा काम कैंड कर देगो ? में - 'स्मा मही ।'

'तर प्राप्तवर्वजनक डॉल मेरी ई बाद है। दूसरे विश्वपृत्त में दे उत्तर्भ काम लिया था, वह बहुत सफल रहा था। एक डॉल जब में। यर पाय मोजूद है। प्राप्ती नुम्हें दिखाऊं।'

प्रतिभर ७१ द्वर कमर में ले गया। विवार में समा एक

(41)

युक्त व्यक्ति हो एएको हो हिन्द्र हे न न न है। भरत स्थक्त हो देखते हो बार्क की बार्क की युक्त है।

वह पूरा एक प्रिंग मेन्द्र था। एक प्रांति । वो हेली. पा, जिसमें रंग जिर्ग वह बन्त सने था। प्रांति । वो हेली. विजन स्क्रीक सामने फिट थी। वो तरफ क्रीके की कह निल्या लगी थीं, जिनमें रंगीन द्रव भरा था। जायद एक नली में वार्य भी था।

एक नरक एक जायानो मुश्या वर्षा और जिला एक ग्रांथ में भाला पकड़ा था।

प्रोपेत्पर गरे छठात हुए गों ता-गाती शिर्ध के एक है। एते वेट में तुम्हें को लाल जिन्दु नजर आ पहा है, यह है के श्राह्म की दो भी कि को छोटन ग एक है। इस मुडिया की दो भी कि को छोटन ग एक है। उस मुडिया की दो भी कि को छोटन ग एक है। उस मुडिया के हम हम्य हमारी स्कान पर आ का माना।

इसकी दोनों प्रां में कैमर १५ । है, प्रम् गा । १ । विस्त बस्तु की भी तस्त्रीर लेनी होता है उन कैमरों के ने हैं। इसकी प्रीख में रील भपने प्राप तैयार होती है। जेम्स इसके हाय में जो सम्ला पक्षणा है, उसकी बोक महा विश्व का है। भाने के जरा से स्वर्ण में दी व्यक्ति सर जला है। इस प्राप्त परित होरा जेम्म बान्ड के पास भेज देंसे।

राको की भांखें फैलती जा रही थी। ऐसा प्राप्त्य अनक धाविष्कार उसने जीवन में कभी नहीं देखा था, जिस प्रोफेनर की वो सिपं नरोड़ा व निकम्मा समभ रहा था, वह इतना काबिल होगा, जरूने कभी सोचा ही नहीं था।

'प्रोफीगर भाष इसे कन्द्रोल कैसे कन्ते हैं ?'

भिणा तरंगों हारा। दूतरं विस्य युद्ध में मा इसे कैस प्रयोग विया था, तुम्हें बतासा हूँ। 00')

िटलर के लाग ऐस बेशानिक थ, को मित्र राष्ट्र की सेनायों र रूप प्राप्त कर लग थ, नां कन मित्र राष्ट्रों के पास इतन के वेशानिक रही थे। उन्हों दिनों इस काम के लिये प्रोफेसर डोरांच को नियुक्त विया गया। प्रोफ्तिर ने डेडली डॉल ईजाद

संस्थित व तो ति आग उनता रही जी । बोनो तरण के नणु-लिए कासवाय से सुद्ध कर रह थे। सीतक कर रह थे, विनान ति प के जावर नाचा गर रह थे। एक खांकी विनान हुम्मा ि शोसा ए प्रावण्ट हो एका। उस साम तार के डिड श उन्हों कि ना के लिये भेषा गया था।

श्रीतं पर र सेमे के पाय ही लसने डांल निसा दी हैं? है में न पास कोड एड़ा, बयोधि दुष्टर के विमान प्राप्त पार्थ है में कुले थे। परहें लाल देन र यह ग्रासी सीमा में ग्रांगया।

मधेन । यंन त्रिशेशियर कैप्टेन के माय टहलने के तिये कार्र भिष्णा । ए. 'पण एणकी नावर प्रमीन पर पड़ी गुन्दर गुहिया पण गह । यह हम ने मुख्यर थी कि भूगकर उमने उने उठा लिएर।

'संभव ! तार र्विष्ण को येथे दिसे में मुहुंचा दो, समुन सुन्दर

गुडिया है।

कैप्टन ने धारेण का पालन किया। उसने मेज पर गुरिया को रख दिया।

प्रोफेसर धवनी मीमा के घन्दर केमे में वैठा था, या पा कन्द्रोल संकान बना था।

डंग-बोर्ड का एक बटन दवाते ही स्कीन रोगन हो उठी। उस पर सेमे का हृष्य उभरने लगा। जिनेडियर उन स्वय मी रहा था। दूनरा बटन दवाते ही गुडिया ग्रांची जगह में दिखी। वह इस तरह चल रही. थी, जैस कोई ग्रांदमी चल रहा है।

चलते हुए वह दराज के निकट था गई: दराज को उमन खोला धोर एक फाईल निकालकर उमे देखन लगा। पेट में लगा टेलीफोन प्रांख द्वारा प्रोफेमर सब कुछ देख रहा था। एकार् उसकी भांखों चमक उठां। उसने दूमरा बटन ददा दिया। दांख में किट कैमरा चालू हो गया। उस फीजी रहस्य की फिल्म बनन लगा।

सारी रात इसी तरह गुड़िया खेमे की तलाधी लेती रही।
सबेरा होने से पहल वह किलती हुई उसी जनह पर प्राप्तर
खड़ी हो गई, 'जहां पहले खड़ी थी। उस शील
को श्रच्हों तरह श्रोफेसर न दूसरी स्कीन पर देख लिया या। अव
उसन हुउह उनार लिया का।

भवेर जब ब्रिवेडियर श्री । व कृषि ने कृषि । व वर्ष जात्र

उसी रात हिडलर ह फोजी को हार का उन उन उन हो। ह किल राष्ट्रों से उस सुष्य राहत पर विकालों हाना इसला जो तिया था, जहां से रसार वा हा ता है। हा। हाणि जारीय जड़ खात के सारसा हिडलर हो। हा हा ता सह सह दिया था। हा हिडलर हो। हा हा साम सह दिया था। हा हिडलर हो। हा हा साम सह दिया था। हा साम सह स्थान स्थान

akfunworld

सिय राष्ट्रों से कीज पर हमका कार दिया। हिन्दकर के पीत के पर राजा गये। डिडां डान न स्वान कारनेता स्थाप

000

'तानेतर!' सुनन है बाद राकी मरिये स्वर में बोला-'माप र वस्य महान है। ऐसा म्राविष्कार किर्फ ग्रान ही कर कर्ण है, भव भुके पूर्ण जिल्लाम हो गया है कि हम भवने धनियान म

प्रोक्तिमर मुस्तराकर रह गथे, फिर बोल-'में धरनी महानता का जिला मुनना पमन्द नहीं करता, फागे से ऐसा कोई जिला का बारना, समके!'

'समक गया।'

'यव इस नुड़िया को ले जापो और निम्म थाण्ड को पासंप सरा थी।

नार्ता गुरंड्या लेकर बाह्र निकल गया। प्रोक्तिर वे मापते यह चुड को बहुत छोटा धनुभव कर रहा या।

मंग्रम जा ध्यान फिर उमके जहन में था गया। उम्म ित ने में भी भड़कन लगा। उम यह पूर्ण विश्वाम हो गया था कि एक दोन्यान थी। मतला के बाद था। मैं इस तक पहुँचने में मक्त हो। जिसा । धार्म प्रेमका का बहुदख मकेगा, जो प्रापद दुनिया में भू रूप प्राया गुन्दर होगी। यह गुद ही अब उसे बांहों में भर यह प्राया प्राया गुन्दर होगी। यह गुद ही अब उसे बांहों में भर यह प्राया प्राया गुन्दर होगी। यह गुद ही अब उसे बांहों में भर यह प्राया प्राया गुन्दर होगी। यह गुद ही अब उसे बांहों में भर यह प्राया प्राया गुन्दर होगी। यह गुद ही अब उसे बांहों में भर यह प्राया गुन्दर होगी। यह गुद ही अब उसे बांहों में भर यह प्राया गुन्दर होगी। यह गुद होगी। वह गुद हो अब उसे वांहों में भर यह प्राया गुन्दर होगी। यह गुद होगी।

द्वी प्रकार गुपन देखना शुघा वह बाहर निस्त गुगा।

हो। प्रांत ।, जिल्ला का विकास करी था अवना या कि यह विभे पान मगफ रहा है, यह अयंकर गुड़िया है, जो उने भीत के धाट भी सकती है।

9 2 8

भारती ने दोनों का स्वागन किया। जय यह दुनिया पर वैठ गये तो उसने बोनल खोल दी।

तीनों गिलामों में डानने के बाद जारली ने पूछा-'पा व वहन

'मुन करा दिखाउँ र गया है। दिनी मुहन का जा जा -'प्रस्थवा यह तो भमं से भिर खिराता फिर रहा है।' 'क्यों ?'

'प्रकाली लड़ी ने इस बाँगो सार इर की

खारमी खिन विना कर हम पड़ा। पेनी ने भी हुं ती में माय दिया, विनि वाण्ड सुम्बराहा ।

थोड़ी मी विद्रस्ती ह्लक में उतार्त के बाद बाग्ड ने पून्त-'मैं नो यहां मा कार प्राचा या कि चुन देवा है, व का यहां तो मैं नुवा प्राचन देख गृह है।'

'में क्या एडाम होल लगा है'

'या पिया पी, इसी सबक्या का किन् को का का

'हा ! यह बान कर है है जा है जा का बाद के दा है तहें हैं. यगर पुने पना महागदी कि रोमा का गुरु घोरत है तहें में उनमें कभी कारों की न करना है

किय का में से पीज पर शिका वर विया। गिरुवर को मोग ना नंद हा बा गारे। विकी आन न का विकास मन्त्राम परमा विसाम भाग

www.akfunworld.wordpress.com

य 'हे र !' मूनन के बाद राकी भरीये स्वर में बोला-'आप : . सूच महान है। ऐया प्राविष्णार िक्तं प्राप ही कर महते हैं, इन युक्ते पूर्ण विश्वान हो गया है कि हम प्रपने धिभयान मे सफल होंगे।

प्राप्तनर मुस्तराणर रह गये, फिर नोले-'में श्रदनी महानना वा जिल मृतवा पमन्य नहां भरता, आगे से एमा कोई जिल मन करना, सम्बंद !'

'समक्त गया।'

'यब उस तुड़िया जो ने जापो होर लेमन बाण्ड को पामंत व रा श्री।

राशा शुंद्धा लेकर बाहर निकल गया। प्रोफेनर के सामने एत इंद्रा बद्ध छोटा धनुस्य कर रहा था।

महत्र का ज्यान फिर उनके बहुन ये थ्रा गया। उसका वि ां ने घडशन लगा। उन अब पूर्णा विक्वाम हो गया था कि ा प्रांतरात विकारणा अवार वर् भेतम तक पहुँचने व सफ्ल ती निया। धननी प्रतिका का बहुद्व वक्ता, जो प्रायद दुनिया में मान प्राथा कर कोची। यह खूद ही अब उसे बाहीं में अर वा विस्था सं का जा दिन को। कर ध्वार क्रेगा, फिर वर्ष म री में हरकार रखी कर संस्थी।

द्वो प्रकार स्थल क्षत्रा भूषा वह वाहर निकल गया।

Williams, it was a second of the ो स्पन स ना रा । रा । रा । ममभ रहा है, वह भयंकर गुह्या है, जो उम भोत क घाट भी प्रकती है।

आरली ने दोनों का स्वागत किया। जब वह वृत्यां पर वैठ गये तो उमने बोतल खोल दी।

तीनों गिलामों में डानन के बंद जारभी में हुन्- नाम न दिनों बाद दिखाई दिये हो।

'शुक करो दिखाई दे गया है।' पेनी मुस्करा कर वोची-'धन्यया यह तो गमं सं मिर छिपाता फिर रहा है।'

'क्यों ?'

'एक कानी लड़की ने इसे प्रांखें मार दी थीं।'

जारती चित्रकिया गर हंस रहा। येथी में प्रेन को में साय दिया, लेकिन बाण्ड गुस्कराता रहा।

थोडी मी विद्रती तावा में उतार्त के दार जा । हर-'में नो यही मां नगर धाया या कि तुन बन्त छन् म होत, क' न यहां तो मैं तुम्हें प्रसन्न देख रहा है।'

भी क्या स्थान होन समा ?"

'रामा भित्ते गरी, उसी स बताया या कि त्यु उसने त स व न्यो है।'

'हां! यह यात नत्य है जिल्ला है जा स्वाक के द्वार तथा है, सगर पुति पत्र म जाम अन्य कि स्टेशन ए पत्र कोन्ड हो सो भै उपय सभी आदी हो न प स्था।

७४)

'दो रातें जब वह गायब रही तो मैंने एक बार ए ा में ज बिता । यह एम बराधनं अवसी अपनैत मनौत म नावित्र हो भी। दोनों सब एक बूगर का गोहों से समा गा तो के सन समक्ष

खवेरे जब वह घर लोटी तो मैंने उसमे प्तरा। उसने करा

कोई स्टी का मह बयो नहीं बहाबी कि तृस उसके दलंग का श्रीभा बनी हो।

ां ! तुम ठीक कहते हो!'

'भगर वयों, मुक्तमें कुछ कभी है?'

प्राची निर्मे इच्छा भर गई है, मैं टैस्ट बदलती रहना ज्यादा

ंदिन में इने पमन्द नहीं करता। कादी ने पहने में कई राजितों । निगा था, लेकिन गादी के बाद मेंग सुग्रे धनाना . निग्ने के में सुधार्ग

'व पर नव कुछ नदी जाननी। तपार्थ विचार घारानें नहीं चित्रतें, प्रावेश र्ने एक दूषर संतलाक ले किया पर्वार्प

णारली व गहरी यह तो, फिर बोला-चन तरह यलाज

'भग ना भेगा भवनाम व्यक्तियों से ही मिलती हैं ?'

'मैंन इने बाद में भी तेला है, नोई भी मारीफ आयमी उने मा दोत्न नहीं। बाध्य मह कुके प्रचली प्रोपन नजर नहीं प्राती ऐगा लगता है मुक्तमें पार्टी हमते होगा कारण से भी थी।'

'असी में पता नहीं लगा गरा।'

वाण्ड ने गिलाम होठों से लगां, लिया। इसके वाद उनमें कोई बात नहीं हुई। वह दोनों उससे विदा लेकर कोठी की तरफ चल पड़े। बाण्ड कार चला रहा था।

रास्ते में बाण्ड चींककर बोला--'पर्नी''वह देखो मैडम

'कंहां ?'

श्रंगली कार में, जो धभी-धभी द्वमार पाम से निकल कर गई है। कहने के साथ ही बाण्ड ने कार की गति वहा दे। धारो चौक था। बाण्ड को कार रोक देनी गड़ी, क्यों कि वह

देख नहीं सका था कि अगली कार किघर गई है।

तभी एक घौर कार उसके निकट घाकर एक गई। उसमें से जो व्यक्ति उतरा उसे देखकर दोनों चौंक उठे। वह भगत

'भगत' लुम यहां की ?' पेनी ने पूछा। 'किसी सुन्दर घीरत को तलाश कर रहा हूं।' 'क्यों ?'

भिरा पलंग सूना पड़ा है, धव तो खब भी कमरे में जाता है चीस उटता है-'ध्रात नहीं, दुश्ल होतर आग्रों! जाता है वापस लीट भाता हैं।'

बाण्ड व पेनी दोनों मुस्करा उठे।

'माजकल धन्धा कैसा चल रहा है ?' बाण्ड ने पूछा ।

'धन्ये को तो फंदा पड़ गया है, जिसकी जेब में हाथ डालता हूं एल. एस. डी. को गोलिया या धनीम का पेरेट किंदल धन्या है। बिसी ग्रोक्त का पर्स डाला हूँ हो उसके दर्जन दो दर्जन य बस ऐफल (फोन्चलंदर निशेष) की जिल्हाने, नोट स होत के बसावर ।

भगत ने वृद्ध इस छांग स एको लोकर हहा या कि पेनी

खिलखिलाकर हुंस पड़ी। बाण्ड मुस्करा रहा था। 'तुम लोग खुश हो लो, लेकिन में बहुत दुसी है। न लड़की है, दिस्कूल कड़की है।'

'इग तरफा वयो स्रायं ये ?' बाण्ड ने पूर्ता।

'एक तुन्दर सी श्रीरत का पीछा कर रहा था। इतनी सुन्त थी कि मेरी शांखें वरवस उनके चेहरे पर जम कर रह गई। इसने साथ में धारचर्य में हुवता चला गया।

(E.) 5.

'रपो। क वह कतिस्तान की दीवार फांदकर बाहर क्रूटी थी। हमरा भारण उसकी शतन मैंडन ऐक्षर्टा न भिलती थी, जिसकी, खारनी की कोठी में हत्या हुई थी। चुड़ेलें मैंने कई देखी थीं विश्व राजी मुन्दर चुड़े ' गभी नहीं देखा थी। इसलिए उसके पीड़े चला माण, शायद वह एक रात की दुल्हन बनने के लिए नैयार हो जाये।

'वया गवमुव वह साम्नितान की दीवार फादकर आहर विजनी थी !' बाण्ड ने पूछा,।

'हा ! मैन उन दोनों प्रांगों से देशा था।'

वाण्ड मोन में पड़ कथा। गुल्मी श्रीर भी उन्नमती का गरी जी।

'अब वृष कहां उक्षेपे ?'

'रागे गव एस तवाश कर्णगा, भगर नहीं मिलेगी हो स्वेरे

घर पर जाजर को वार्जगा।

पेनी मुरहरा दी, पि.र बोली-'तुम उसे तलाश करने रही।

हम चलने है।

बागड ने कार को जीन द दी, समत श्रोकन होन तक वार को देखता रहा। दोनों बंह रूप में धा गय । वाण्ड कपके उतारता हुया बोला, धिनी ! पेग तो बनाना।

पेनी ने यसमारी से बोतल निकालकर दो पैग बनाये। एक बाण्ड की तरफ बढ़ा दिया। दूसरा पैग उठाकर उमन होठो छ लगा लिया।

योड़ी सी विहस्की हरक में उतारने के बाद वह भी कपड़े उतारने लगी, बाण्ड ने पंग वाली किया भीर उने गोद में खींच लिया। पेनी ने बण्ड के गले में बहिं डाल दीं, बाण्ड न उने छानी से भीच लिया भीर होठों पर होंड रख दिये।

एक भग्पूर चुम्बन लेने के बाद कव बाण्ड ने होंठ हटाये तो ऐसी ने पूछा-'जिस केस में तुम्हें नियुक्त किया गया है, उमका वर्श सूत्र प्रभी मिला?'

'नही ! धभी कोई ऐसा सूत्र नहीं मिला, जियके महारे में असे अह सहां । एस० व अस अब को लड़ करते के लिए प्रमूह दिन की धर्मा दी थी, जो पूरी होने वाली है।'

'मुके तो ऐसा लगता है जैसे इस दार तुम धमफल हो। पाप्रोग।'

'जीवन ने भरा यह पहारा कम है, जिसाल ग्रामे निक्त कोई सूत्र प्राप्त नहीं हुया, श्रमर मुक्ते धसपा का स्व में को में इन्तीफा दे दूंगा।'

'वया यह भ्रावश्यक है ?'

हों! में भवार नाव भी कर भवा। इस्तील देने में बाद में निव्यवस्तित पता पता पता में

0300

भेरे बारे में स्या कीवा?'

गुन प्रपने विचारों की खुद मालिक हो।'

भागा । मा या इस्तेका दकर मुनारे वाय स्थित ने

प्राप्त प्रशास्त्रा । येनी उपने जिन्ह यह । दोनों गुभ-

हा के बारों म समा भी।

पं । ज्या चेड्रे हो कई छ।र घूमों के बाद बोबी-'जेस्म ! छ। । जब पा गया है, जब हम मोनोट सर्विम से धलग हो जहार । देव। जिल्ह्यों के मुद्र दिन हमें धराम से दिताने चार्चि।

* " ? ? ? *

474 31

1 17 1

'मंग क्या की सभी जारियों भी वन गुर्ही हैं। मैं भी चाहरी

है. क्षम रेर क्या खुरहार एक यहचे की माँ जूं।

यानि तुम मुक्ते बाप बनाना चाहती हो।'

क्राय किया क्षेत्र के लगा निया और उनकी भीठ पर धार में बाब किया क्षा काला-'में भी ऐसा ही काहना हूं, ईस्वर की क्षा हो तो लुम्हारा सपना जहद सहय होगा।'

के देन हम भी स्थान पर भी उस्स दिये। याण्ड से उसे प्लंग

पर निता भिरा और बुद सम पर जुनता चला नया।

कर दीकार में रिक्त स्थान जन्मन हो गया। शकी प्रोफेयर के

भोशन हो उठी। धोरे-धोरं उस पर हण्य उभरने लगे। उद रूख रूपर पा भी सोनों साम स्वंति । स्वार्थ

जेम्म बाण्ड एक युवतो (मनी पेनी) के माय पर्नेग पर लेटा हुआ था। दोनों नग्न थ फ्रोर बाँहों में ममाये हुए एक दूसरे को प्यार कर रहे थे।

'स्या यही वह जासूम जेम्म वाण्ड है, जिसके वारे में हमें जानकारी एक जित करनी है ?' प्रोक्तेमर ने पूछा।

'इ। !'

जानूम दोने के साव-साथ यह धौरतों का भी दीवाना है। ' 'इस समय नो ऐपा ही लग रहा है।'

शुक्ति को प्रदास का विकास हो।

'नव तक यह दोनों मो मही जाते, हमारी गुहिया भागी गार न बन जी नामों 'प्रोहित्स का ।

"祖母子一年,明年四月五年

भी बोड़ा का को स्वाह स्ट करा का है, वर कही ही सो बाहरी के बार के बार स्वोह कर बोक - कर दे रहते, व्यव सो बाड़ें, मुखे सूचना करना ।

भागतर भारतन मुत्ती पर सारा र नेट ही और निवरेट होटों

हैं जार त्यं मुलपारि भने।

पेता ने नाण्ड को बाहों में भीचा हुया या। वाण्ड उपके हों, भाग गाल गर्द को वार-कार पूम रहा या।

रावी तंन तमा। एक-एक अस असी पड़ रहा धा ! यह चाता मा, दोनों त्य मे जल्द यककर सो जायें।

ए एक उसके गुरसे का पारा वार न प्राया। दोनों प्रवन हो तर स्टें वे । पेनी विचानों म िन्हिनी डानने लगी थी। िन न गाकेट बाण्ड ने उठा लिया।

'बोफ्सिर !' यह उट ए उनके निकट आना हुआ वोला। 'वया वह सो गय ?'

'शायद धाज वह सारी रात नहीं वोयेगे। शराव का दौर षा कारा है, असक बन्द यह निवरेट पीपेंचे।

ना न गाणी फरर गिया गर ही खरणी हुई है।

'हां ...! सेरा जिलार है से । कड़ नियर पर यादी कभी नहीं

धानमी ।

अब गार्डा का इत्यम चालू हो चाता है और शहर माफ है तो गाडी लीगर गियर पर धनती है। तुम को घउ मन श्रीको ...।

राजी से फिर स्मीन की तरफ बला-पेनी बाण्ड की गांद में बीटो गई ची, दोनों के होठों में सिगरेट लगी हुई थी। उसने बुरा

मुंप हिमाया धीर कुर्नि पर झाकर बैठ गया।

सियान्ट फीबामापर पेनी पतांग पर लेट गई शीर बाण्ड की श्रान स्तर बीच निया। दोनों एक-दूमरे की बाहों में समा

लहीं नपने में भी निवार नहीं या कि को इहर बैठा उन्हें

इस रून मदेख रहा हाया। कमरे में एक तुकति साम्राम्या

75-1. सो गये थे।

योडी देर वह देसता रहा, जब उमे विश्वाम हो गया कि वह सो गये हैं तो उसने पुकारा-'प्रोफेनर "प्रा जाइये !'

'वह सो गय ?'

'gt!'

प्रोफेनर उठकर डैगबोर्ड के सामने धाकर वैठ गया। दोनों सचगुन सो गये थे। कुछ क्षर्णों बाद प्रोफेसर ने एक बटन दवा दिया। चौखर पर रखी गुडिया हिली श्रोर चल कर किनारे पहुँ-चने के बाद वह दीवार पर पैर जमाकर नीचे उत्तरन लगी।

फ्शं पर आने के बाद वह चलतो हुई मेज तक पहुँचो और पांव के महारे चड़ती हुई ऊपर पहुँच गई।

गुड़िया को नौ ऊंगलियां भी घौर बीच की बाँगे हाय की उगली मास्टर की थी। उमने दराच का ताला खोला धीर इस्क से धराज बाहर खींच ली।

यन्दर कागज व फाईलें रखी हुई यों। राकी के माच-माय प्राप्तिर की भी यां लें धमक उठी। गुड़िया ने एक फाईल को खोला प्रौप पनने उसट पलट कर देखन लगी।

इनो तन्ह उपने दराज की सभी फाईलों की देख डाला। रेकिन के परमाम मही, दा की महिला के किने ं उमे रखे कागचानों को उनट पनट कर इखन लगी। ऐगी प्रव-रेन् हैं । समा कार का ना कार का ना ना ना ना नी व ना मं भो भो भा त्य हु । मा मा मा मा मा ना नी विस

कोई पहली नजर में उन इन इन इन में देख ले तो कांप षाये। कमजोर दिल का व्यक्ति हो ता शायद उसका हाट फेल हो जाये ।

उस दराज मे से भी कुछ नहीं मिला! रात का आधे मे जयादा पहर बीत गया था। राकी के चेहरे पर दिराशा छाने लगी थी।

प्रोकेशर ने एक ग़ौर बटन दबाया। गुड़िया मेज पर से नीचे . - ।ई छोर झलगारी की तरफ हद्वं। लगी। प्राने छोटे-. नं द्वारा चलती हुई वह वही शजीव सी लग रही थी। ः । कमरे में ऐसा आश्चर्यनगक द्यय उपस्थित था, धो " ने सपने में भी नहीं देखा है। ।

ना गरी पर चढ़ गई। ताला खोणने के बाद उसने रा पार्श म दोनों पट भी खोल दिथे छोर छन्दर प्रविष्ट हो

'राति!' प्रोकेयर ने पुल्य - 'शाया त्या भागारा समर भा

ी. पान्त तमे पर्भात । इति का वा पान पान का प्राप्त क्षा क्षा ार्ग के विश्वास स्थाप स्

ा भाग तर प्राप्त ना गुर त्या मार्ग त्या निर्देश हैं हैं ं : ं ं ं व्या में भाग में प्रशाहित प्रमुख में एसे शहर नांधवारी

1.77 27.3 गाना विस्तित से में ताला से में ताली साली साला साला के नित्ति

नित्त नित्ति । वित्ति नित्ति । वित्ति । विति । वित्ति । व

धोकेयर लोल-'मवरा हो गया। 'श्रव वया होगा प्राफ्त र?'

'हमें काम वन्द फरना पड़ेगा, प्रगर दोनों में में किसी की भी नींद खुल गई तो भेद खुल जायेगा, फिर इम कुछ भी नहीं कर सकेंग।

राकी कुछ नहीं बोला। प्रोफेसर ने एक बटन दबाया। गुष्या चलती हुई बाहर निकल आई। अलमारा क पट बन्द करक ताला लगाया घोर नीचे उतर गई। किर चलती हुई दीवार के निकट पहुँची। दीवार पढ़कर वह चौजट म उना जगह खड़ी हो गई, बहां पर्ने खड़ी थी।

एक श्रीर यटन दवाते ही स्क्रांन पर दश्य श्राना यन्त्र हो। गये। दीवार पर लगा यहन दवाकर प्रांकनर न उस मनता कर दिया ।

'प्रोफेसर !' राकी बोला-'रात के थोड़े समय न हुमे नानद सफलता न । मल यके, हम जयादा समय चाहिए।

'लेकिन की से री

'गूडिया स प्राप दिन में उस समय काम क्यों नहीं लेत; बर्ब यह दोनों बाहर चने आयंगे।

'राही ! त्म लो बुद्धिभान व्यक्ति हो, ऐसी मूतना भरी यातें क्यों कर रहे हो ?'

'क्या महल्ब ?'

'हमारे पास कोई ऐना साय गती है रियम हम कोटी के दावर का हश्य देख सकें। मान यो हमारी ग्रिया कमरे में काम कर रही है शोर एकाएक जेक्स बाग्ड करने में शा जाता है, जब पर्ना हुछ देल तेना तो इमारी मुड़िया को नहाँ कर वेगाः ।

'ब्रोह! इस बारे में तां मिन सो वा ही नहीं या।'

'तर गहल् पर सोचना चाहिये ।'

Tien a fin the same of the first mining of the same of न मिही!

भारता है। इस विकार कि जाता मी निमा समानिय समानिय 8 11: र गा. को सुन सकते। शायद वह कोई ऐभी बात करते, माना वायक होतीं, जिसे हम प्रमाण रूप में मेडम

17 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 ' । । वाकी तरफ मैंने ध्यान नहीं दिया था, लेकिन - । । । । नहीं है कि हम मुद्धिया से कोई

राजेर के जार मार्ग । िन्देर की राख में ग्रेट्री ने सामा है। या दा के में सम्बंधान ां गरे. हमारी गुड़िया शपने शहिया ने लिए ने लिए ने ही दारी

" है। देश लीचा समें प्राच्या है '- जा विक्तिता विकार कि जिल्ले हराय है?'

'द । दा म नव्य सन् वार दं कि शिवर में काल कि िने ता द द्याप म प्रमान गाम । गुमान गुमान गुनिना का अने विकास का मिल्य कर त्या, को वार्थ to the state of the

भारत पार प्रमान करता है। स्वास्त देन हैं।

ना । भी अप भिन्न प्राप्त का र स्त्र जाताना अस्ति है। ं ता नी गोलाता ता ता हाता वं सान सान से मिले हिले हरी उन्हें । इरे । पा, प पर दिना मानवा ।

'की ने ? हम तो यहां बँठे होने । बया गुलिया में किसी प्रकार का टाईम वम फिट है ?"

'नहीं। एक छोटी सी गुड़िया में क्या-क्या चीत्र फिर की जा सकती हैं। शायद तुग भूल गय हो, मैंने नुम्हें बसाया था। स गुड़िया के हाथ मे एक भाला पकड़ा हमा है। भात की महन म चूम जाये तो वह उसी क्षण समाप्त हो आता है। याण्ड मा भी इत भाने से ममाप्त कर सकते हैं।

राको इस सर्ग । वन मना देश देश देश मा भूग प्राप्त ।

'एक बात तुम्हें घोर बता दं!' 'बया ?'

'यत साम पूर्ण करम का नाम में भी उस को । । । व उपने मेरा जीएन तथा दिया है, म उ. समाध्य अन प्रार्थ

'यह तो बाद की बात है प्रोफेनर, पहले हमें इस काम को यूरा करवा है। श्रम इ.त एन व भारते हर मह विश्वास है पाप उसे सकाप्त नहीं करेंगे ?'

प्रोफेसर कुछ नहीं बोला। शून्य में घूरते हुए नुछ मोचने लगा।

3 3 3

राज्य अब कमरे में प्रविष्ट हुंगा तो मेरी उसकी तरफ देखने जणी।

'गूड व निम मिल मेरी वृड नाईट !' 'सुण सः विव !' 'हा तरह धेरी ताला वयों देल रही हो !'

ाता ! जाता है। ।।।। जा ने विश्व एप. विश्व - 7 12 minum , :

'वहीं ।'

'तार विख्या जाहर उन्हें । भनवा हूं।' वाण्ड कमरे ने ि चरतमा प्रतास्था एम. का नज म प्रविध हुआ। एता टाईप राईटर पर कागज चढ़ा रही थी।

क्या किया का का मान भी दूर ही हैं

'तां । यह तम रशही इन्तजार कर रहा है। उसका मुड रीक वनर वहां सामा।

'जाम्बर्गा मुह गाना ह लो म क्या हर वकता है।' पान न

शूष्क स्वयं ने कता ।

'दास्य । एम. द्वारा यात है, इन । ग्रंग व वणा करता।' द्याद्या । । असा प्रथाना मांग्रें प्रवास प्रथाना हो स्या। एक. कुनी व है। स्टाने किलार के देण ज्या रही

धाः । भूषे पर ,स्याः स्ता छा हुना मा।

भाग साहिता सर । 'र. निम ! मंडा !'

याण्य मार्ग विच विछ नवा । एस. निहेंग लाता धुंबा मार्

क्रीर निवारत हुए सुंग् का काइका की देणन समा। 'राप का मार्थ का दाने मुखे मुखाया ना ?' वाच्य से रहा है

स्वा भाग सामा भाग । शा! मा भागा प्राया था, जिस नेम पर लुम कान क

रहे हो, र एक हो रिक्टि खाला है। धना है। स्वार ने स्थान स्यान स्थान स्यान स्थान स

Dair cia, ot THE PERSON NAMED IN COLUMN

एकदम से खामाण हो गया है।

रोक दिया है जिनका काम करना प्रावश्यक या। नुमन को धद्वि पांगी थी, वह प्री होने वाली है, सिफं तांन दिन वाही है। भी जानना है।

'वया तुम तीन दिनों में केस इल कर लोगे ?'

'कह नहीं सफता, ग्रगर मुके ग्रसफलता का मुख देवना पहा . लो धापको भेरा इस्तीफा मिल जायगा।

एम. कुछ नेही बोला, ह्यालयो को भीचकर नह गया। लोड उठा श्रीर बाहर निकल गया। पेनी ने उनका उमतमाया चेहरा देवा तो धाँक उठी।

'जेम्स ! वया बात हुई ?' 'कुछ नहीं। मैं घर जा रहा है।

पेनी के रोकने पर भी वह एका नही, बाहर निकलता पना गया। पनी समभ गई, एम. के साव कुछ कडवी वातें हुई हैं।

वाण्ड सीधा कोठी पर एल्डा । सनमारी से दोवन निकानी कार्क हटाकर मूं ह होठों से लगा लिया। युद्ध टिइस्की इनक में उतारनं के बाद जैसे ही उसने बोतल मेव पर रखी, फोन की घण्टी बज उटो ।

'हैल्लो' '' जेम्स बाण्ड स्पीकिंग!' बाण्ड रिसावर उठाकर बोला।

उमे एक मधुर घट्टाम सुनाई दिया। 'm ha ?'

'ग्रंत है, तुम्हारी श्रार्स पारित तमानार हो गाँ ? में मंडम एखर्रा है।

' । जान तुम मरे निरुद्ध वया जाल चुन रही हो, समभ नहीं आया ? मार्थ मार्थ हो गये तो हमारे वाल हिंग

'या गो दत्ता दो, भन्त । याद्य सुभ विद्या भीते हो हरे?' 'यही तो एक रहस्य है, वैमे तुम्हें काला गाहुँ कि हैउन 'धोर लेडी गेजपो ?'

'हमारी कहें मिलती अवश्य हैं, लेकिन हमने भी यान न्ति । इत्याः उत्यो पाने से में हुन ग्राहित् गरारे। 'क्या लेडो गेजवो भी मर चुकी है ?'

गूनां ता भरी बात गत हते, उमहो लाग को तुन वरेत कर गुल किया का ।

'श्राम् र सुम जा ने वया हो ?'

'ना नहीं, मुक्त कुलसे प्यार है। , रहित्य प्रांत कर किती हैं। विकास के बाब कह स्म सुनार दिया, फिर सम्बन्ध स्वरूह श्री असः।

बाण्ड से उसी बास् एक्सचें ज से माल्म किया। वहां से उत्तर भिता ! -पनोरिंडा मार्कीट में यूण नम्बर तीन सो बीस से काल को गई है।

रिसीनर एस र उपन सिंगांट मुल्याई। तभी फिर पणी बज महो।

बाण्य ने रिमीयर उठ गर कान से तमया ही पा कि वधुर

स्वर सुवार विवे - 'एल्लो माई डिवर जेम्म •••!'

17 3 16 1 1 ? " । । । । । । । । । । । विष्णे । । । : ... 18 ... 11 igt :

32

'त्यार है, इसलिये नुमगे फोन पर दो बातें कर लेती है।' 'मूके भं। तुम्हारी मधुर मात्रात स प्यार हो गया है, यहाँ चली घाषी, वेठकर स्थार स वात कर्ग।

खिलिखिलाकर हुंसने की यावाज मुनाई दी, पि.र यहा गया -- 'वह समय भी जल्द प्रायगा।'

बान्ड कुछ कहता उसमें पहले ही सम्बन्ध बार दिया गया। उसने रिसीयर के डिल पर पटक दिया। उपका दिमाग उनभाकर रह गया । पहली बार उसका दिमाग काम नहीं कर रहा था। उमें समक ही नहीं स्नाता था कि यह वया या । उसे लग रहा -मगर कुछ दिन घोर ऐसा रहा तो वह पागन हो वायगा। कर पडयंत्र रच रहा है।

कार के वर पत्र विकास क्या क्यों क कृषकी गांव चन्ता है । वताया या वि कार दिलाय मार्नेट में की ना है। वा कार्ने र कर पूछताछ करेमा चाहता था।

वर्षा पहुंच कर उसने देखा कि नूच खाली पड़ा है। उसके पास कोई भी धाता जाता दिखाई नही दे रहा।

वूय के पाम ही एक सिगरेट की दुकान थी, उमके पास फल भी तो थे। एउउ उसके पास पहुंच एया। तम । वह उत्ते, ज शास्त्र । कि विक्रित होती से विक्रित मुं क्षेत्र हते अधिवार की एक का देन्द निया । सन हार दिला। प्रोर देने--मोर्ड आप प्रत्य के मिय में एम एक की होरन न तम तून म कही फोन किया था?

'सर! कई पाते हैं, चले जाते हैं लेकिन •••?' 'तिकित वना, जरा नोचार बनातो।'

'यत असी सम्बन की कि राजर करने साथ उपर पूष गई। इस तरनार ये व्यक्ती सना कि ती है।

akfunworld

क्षा (र केंद्र विशेष किन्द्र थी। किन्द्र थी। किन्द्र थी। किन्द्र थी।

कार को उसने गति दे दी। थोडी देर बाद वह उस तूथ पर

ाम द्राप्त को प्रकार की किया दिखाला हुआ बोल ,क्या इस प्राप्त के प्रकार की किया के किया दिखाला हुआ बोल ,क्या इस प्राप्त के प्रकार की किया दिखाला हुआ बोल ,क्या इस

भारति । इंडिया । इंडिया स्थाप्ति स्थाप्ति स्थाप्ति । इंडिया स्थाप्ति । इंडिया स्थाप्ति । इंडिया । इंडिय । इंडिया । इंडिया । इंडिया । इंडिय । इं

त्याड वर्ग द्राप्त विर भशाकित रह गया वह मैडम ऐतर्टी इ. तम्प्रेट के कि कि जहार इसकी नहीं सा रहा या। इ. तम्प्रेट के प्रति के एक सही हुआ है। उसकी इच्छा इ. जर्म की, के कि जिल्हा के किए हजार है।

भी ता प्रतास का का का प्रश्तिक कोई सुख साम अभी विष राष्ट्रा । प्रतास के किस्ता मुद्धि सुद्धी लास्त्र । लगा। सर् राष्ट्रा को किस्ता का स्वास्त्र

र वर्ष कर्षा है। समाप्त प्रेडिंग करा प्रेडिंग करा प्रेडिंग करा प्रेडिंग करा प्रेडिंग करा प्रेडिंग करा प्रेडिंग स्व के अपने करा किया करा किया स्व करा क्षित्र मुख्या करा प्रेडिंग प्रेडिंग करा करा

ा प्रस्ति । प्राप्ता कर्म कर्मा प्रस्ति । प्राप्ता कर्म प्रस्ति । प्रस्ति । प्रस्ति । प्रस्ति । प्रस्ति । प्रस्

क्षित का विकास करण के हैं। असि विकास करण के स्टार्ट के पागल कर दिया है।

वेनी घीरे से मुस्करा थी, फिर बोली--'में दानती है, तुम

सं उसे खोजने की यन्तिम क्षया तक को गिण बरूंगा, कुछ

दिन अभी मेरे पास हैं।

शिवरे खब मैंने तुम्हें बहुत परेशान देखा तो मोदा किसी प्रकार तुम्हारी सहायता करूं, यतः मैं भेडम ऐलटों की धानबीन के लिये निकल पड़ी।

'कुछ जानकारी प्राप्त हुई ?'

'इस समय फलोरा ४ हां है ?'
'यह दह नहीं बता सका।'

'साण्ड मृत् रह सा रहा रहा, रि.च प्राप्त । । । ।

'नया हुमा ?'

'तुम्दारी जानकारी के बाद दुख बात सानते माई है:

समार है।

'मुन्दे बार पा रा। वे ते दे तहे । एता पर हो ए जियात पा। एएट पाप ते। ते ए ए का जाति की ही पी। 'र जिस जा, सीहद ऐ हो। वे एट पाने की दर्श ?' ंशायद फलोरा ने धवने गरन का होंग रचा हो!'
-'तो फिर लेडी गेजवो की शवल उन जंसी कैंसे हो गरनी
है ?' क्योंकि उसके भाई ने उस धवनी बहन बताया था।
'हो सकता है भिलती-जुलती शवल हो। लाश को देख कर
मार्ग गम मे इतना दूब गया हो कि सही शिनाइत न कर सना

'तम एका में जोई जान नहीं।' 'तम सम्बद्ध वार जात आई व कि लाह कार्य ' 'ता !'

प्राप्त । ता का का का का का विश्व के ति विश्व का स्था । जो के कि विश्व के स्था का पड़ी।

वाल को जारण नाटी करके वह अन्दर ही गती में प्रविष्ट ' को एक कि नाटी कर के सामने पहुँच कर दोनों को निराशा

णुष्ट सहा विषय हामा शाहा । विषयं, मेर विषयं प्रमाण पर स्थापन हामा शिकाल स्थापन सारा

वता :, अने गाना ही बायल गाथे। एण तून ताल म आने-२ फिर नवा ने गया। ऐसी ! गाना लाला-- 'वसता है इस बार हमारी जिस्सी

समा नागा दिया गाउँ हैं, समा को निया कर रहे हैं, समा स्वाता

धन्य विकास ।

प्राप्त विकास देव के बाद सफलता विकास ।

प्राप्त विकास देव के बाद सफलता विकास ।

वापन के पैती विकास विकास विकास की विकास ।

रंगन के सिर्म बार की वास की ।

भगत की शतर उस सुन्दर घीरत पर घीर, यो काफी जो रही थी। भगत ने निरचय किया, वह उस धात रात का महमान बनायेगा।

काफी धन भीतने के बाद यह उठ उर वार काउन्टर पर था गई।

'एक डचल वेग।'

वैरे ने पैग वनाकर उपके सामी रख दिया। भगत भी पःग जाकर खड़ा हो गया।

'दो डबल पंग, एक ही मिलाम में।'

भगत न भाजद नई दात कही यो, इयलिए वह घौरन उन को तरफ देखन लगी। समन न दांत निकाल दिय।

'दो डबल नैग एक ही गिनाम में ! मैं पहली बार मापको पीते हुए देख रही हूं।'

'लेकिन मंडम अभी तक तो यरे हाय में निलाम प्राया ही।

'वैरेने गिनास का उन्टर पर रख दिया।' नी निये गिनाम भी आग्या।

作的工作。1.1.1.1

ं उभ एलारा, जब कोई सुन्दर घोरत पान खडी हो सो में रिक्ट किल्ला है।

The first sale of

पी विया।

फिर भवत वे भियाम को होटो है सगाया घोर एक हो सांग में जानी कर दिया।

एनाग उम घाड्यमं में देखती. . - मंद्रमाम बाबी हो मारा ता बहु दोली--'पृत्तन तो मराब को पाना पी सम्ह को The second second

'य व्यव में में प्राची की घराव की भाषि विवा करता था।' 'वरा वात हुई ?'

'रागर बाल समान थे छ। बाबे सो पर बान ही स्वा हुई ?' । होता हैं य कही । किए संस्थित ने स्कार कर्न हो। ा । शाया इत्यमान से बेडतर कर्ने फर्ने ।

Core allite die la de l'Ada Billerit-ta

हो। यसनी दार ने दो इत्हित निक्रनकर प्राये कोर उपकी कार ाः का विया। एक के शाय में चाता व तुसरे के द्वाय में रियाल्यर 7 - 51 541 41 1

'वंगुर शिर ते ।' रियाल्वर वाला ग्रोपा। प्रभागः इन्यामा लोगसर बाहर था गर्मा 10:1 1:1-3 1:1 7" को सह के नुस्कारे प्रथ है, विकास हो। सो नुष साग इत्य हो हैं क्षा । ती शतका वा ।

'धगर ए न द् ।

प्रकृत का प्रकृत रह सा पर्ता रहता स्वा सीर मोली मार्च पर स्राच करा दला ।

एकोर। रो समझ में नहीं या रहा या कि यह क्या करे, तभी एक कार तेथी म धारण निस्त हरों। रिकाल्यर वाला एकदम तं उमकी रिक पन्तर।। उस कार ना दश्याना एक भरते के नाय मुना धोर उसने रक्ताया। यह एकोरा की कार में टकराता त्या महत्त्वर विर पटा। स्वित्तर उसके साथ में खिलक 6411 -

एकोरा की क्षांसं खनी से घमन उटी। भगत कार से बाहर निक्रत पाला पीर साह वाले पर हुई । इहा

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE PARTY. THE RESERVE OF THE PARTY OF THE मार्थे, वर् अस्ता ।

- -

 जड़ दिया। नाक से रक्त छलछला थाया।

भित्त तो जंग मुक्तान या गया तो । भगन उन्हें उडा-च्ठाइर पटरा गा । लान म पूरि उन पर इस तरह परने तने जैस भगत के वास फो का स्टाक हो।

ही भिनटों बाद दोनों भाग खड़े हुए। 'एलोग !' कहो तो पीछा कलं।'

'रहने दो।'

भाग निक्ति हो हो हो रहते देशा है, ग्रन्यया उनकी एक-एक टाँव को अवस्य लोड़ देना चार्या यह, संक्षित वह ये की न?'

'जुरेरे । शायद उन्हें मालून हो गया था कि मैं आज भारी

गाम जीत कर मा न्ही है।

ं र जो कुछ भी है तुमने धाज मुके लूटने से बचा लिया। महा के साय ही उसने भगत के गले में बाहें डाल दीं और होते तः एक भरपूर चुम्बन ले लिया, फिर बोली--'तुम्हारा

द्वाराज्य वा प्रमायाव ! भग कार्ति भगन उत्ते जित हो उठा था। उसने उसे दंगे मं भर रिया शीर हो हो दो जान है हैं में भी नगर पूभने

'ति का पत्ना ता तो एकोग न प्ला--'मय कहां लव"।

जःप्राम ?'

'रूप मृते अन्तर घर नहीं दिवायोग ?'

'दर्ग गर्ग ! वंग कार ग पंछि गांद मनी शामी।' ं जानी तर तो ता तथा है। बह तो एसू म पहें भाग

ग्यं हैं, न्यः प्रामाहर थी।

भारत तर कार कर तर साथ । स्तेता हो या कि एत अंति शार मिश्रेन द्वां गति, जान कार्य कर्ना केंद्र था

(6.3)

'भगत !' बाण्ड ने पृद्धा -- 'यहां क्या कर रहे हों ?'

'रपार ! ज्यो डःलिग ।'

'हां!' एकोरा मुस्करा दी।

'त्रहारे चेहरे पर पड़ी खशेंचे बना रही हैं कि यहां मार-पीट हुई है। पेनी योनी।

'तुम्हारा भन्दावा सही है।' एकोरा बोनी--'दो लुटेचे थे; अगर भगत न आना तो शायद आज वह मुकं लूट ले जात।

'जुए में जीती रकम होगी?'

'हां ' 'ते जिन तम समय तो भेरी- रकम है।'

'हां। मेरी मदद की प्राव्यकता हो तो दनायों?'

'नहीं!' भगत बोला-'त्म घर जाकर पाराम करो हम भी घर का रहे हैं।

बाण्ड हंस दिया, भ्योकि उसका मतत्व उगकी ममझ मे था गया था।

'चलो जेम्स, क्यों इन्हें बोर कर रहे हो। मगत के होटों पर लगी लिविस्टिश से भी कुछ नहीं समक पा रहे !"

'तो हम लोग वलते हैं। लेकिन तुम लोग रात का मनुपयोग षारता !' वाण्ड ने धरात्त सरे - . में कहा और कार का गीत द दी।

एलोरा ने भगत की तरफ मुम्हराकर देखा, फिर बोली-'यलो ! यहां एककर हम समय व्यर्थ गंवा रहे हैं।'

भगत प्रयती व एलोरा प्रयतो कार में दैठ गये। एलोरा भगत की कार का पीछा करने लगी। भगत सोच रहा या जैया उपने योचा या वैसा हो उहा है। शायद ईश्वर उस पर मेहरवान है गारा को बांहों में भरने की इच्छा ती, वन पूत्री हो गई या, प्रार्थिति का किला के स्थान करियो।

अभाग वत उपना भर या र का र का वादम बती गई तो? एरा नहीं हा सहसा, अगर उरकी दिस्तरे तक जाने की इच्छा न होती तो वह उसके साम न मानी ।

पतिह के सामने पहुँचकर उसने काय रोक ही। एलीरा भी इतर कर उसके पाण था गई।

'तुम्हारा घर कीन सा है ?'

'वह सामने वाला फर्लेट जिसमें ग्रन्थकार हो रहा है।

'तुम्हारा घर देख लिया, श्रम चलती हूँ कल ग्राफ्र गी।'

'यदा घन्दर नहीं चनोगी?'

'वहुत घर गई हूँ, घर बाकर सोना चाहती हूँ।'
'यदां भी तो सो सकती हो!'

'यहां सोना नहीं होगा, बन दो जनात जिस्म एक ही पलंग बर हो तो क्या होता है, तुम बानते ही हो ?' उसने मुस्कराकर कहा।

बाण्ड भी जबरन मुस्करा दिया। एलोरा ने उसके होठों का इसका सा चुम्बन लिया, फिर 'गुडनाईट' कहकर कार की घोर बढ़ गई।

भगत कार स्रोभल होने तक उसे देखता रहा। फिर गहरी

वेती ने बाण्ड के होठों का एक चुम्बन लिया, फिर उसके बाजों में प्याप में हाय फेरती हुई बोली- चिन्ता छोड़ दी जेम्स; बो नेना है यह मो होगा हो।

'या मण है पेनी, ऐपा बहिल केश कथी भी भेरे पास नहीं वाया था। इतने दिन हो गये हैं, आभी तक प्रवराधियों का कोई सूत्र हाथ नहीं पाया। एम. को शकल विषाते हुए मुके धर्म पाती है।

(& ?

भव दिखाओं!'

वाण्ड स्व जड़ा, फिर उसके तन में बाहें डानकर बीला-'बड़ी भोली बात करती हो। कान के बाद उसने पेनी के होणी को चूम लिया।

पेती ने दो जिलाखों में भाराव भरी भारतक बाण्ड की तर क बढ़ा दिया। दाण्ड ने थोड़ी सी व्हिस्की हलक में उतारी, किर बीला-'लुम पास होती हो तो राहन मिलती है। पव बाता ! धगर तुम न होती नो में पागल हो बाता।

पेली ने कोई उत्तर नहीं दिया, निनाम जाना करके उस ने बगल में लेट गई भीर उसकी छाती पर सिर रसकर प्यार ने उसे देखने लगीं।

एकाएक उसकी नजर चौखट पर रही गुड़िया पर गई। बह

'क्या हुम। ?'

'जेम्स ! वह गुहिया अपनी जगह से हिलो यो।'

र्वुम्हारा भ्रम होगा ! वह वेशान गुड़िया हिल कैते सक ो

वह कुछ क्ष्यां उसे घूरती रही, फिर बोली-हो सकता है,

बाण्ड हुँ स दिया, फिर चसकी गईन को गुनो नगा।

'गुड़िया बहुत प्यारी है, कहो तो भैं उने ने जाऊ ?' देनी उसके होठों के किनारे पर अपने होंठ रगड़ती हुई बोली।

'भागर जुम्हें पसन्द है तो ले जाना।'

'थेंक्यू!' पेती ने कहा और उसके होठों पर होंउ एस दिया

प्रोतेयर से हंग्डों पर हाथ फेरा, ईपानोई पर समे बटनो भे छ एक बटन दबा दिया। स्कीन रीर्णन हो तठी।

गर पर जो हरत उपना, तमे देखकार प्रोफेटर ने बुस सा मृत्यान । ज्ञाण्ड व वेशे एण-दूषरे प निषट हुए एय.र कर

'याज भी वह प्यार में लगा हुआ है ?'

'दिल फेंक व्यक्ति है।' राको ने बताया।

'क्या वह उसकी बीवी है?'

'नहीं! उसने यभी सक शादी नहीं की, उसकी क्षेण्ड

'मुके तो वह कहीं से जासूम नजर नहीं झाता। रोज लड़ कियों के नाम मोना, इम तरह वह जासूमी कैंगे करता होगा ?'

'यद तो बही जाने, लेकिन रतना मुल है, जिन लख्डी की सांगों में जोनें डाल है, यन उनकी नरत निबंधी बना भारते हैं।'

'नम्मा इत किया से या कि होया।'

'दनना मुक्ते ज्ञान नहीं।'

दोनो प्यार स लोचे हुन्धा पेनी को बाग्ड न अपन नीचे

सामया वह जनवा देर तका जागे महीं रहे, यहुत जरूद कारर

दोलं न चंद छ। माम ला।

'त्रोतितर!' राजी बोजा-'त्रव जन्दी ये हाग गुरू कर दी' ते।'

में वार लाइमबान दबाना मुख्या हुरकत में आ गई।

(808)

पीवार के सहारे वह नीच उत्तरती हुई फर्म पर पहुंच गई। पार फरा पर बलतो हुई दीवार क पास पहुंची।

श्रलमारी पर चढ़कर उसने ताला खाला धोर किर पट सोल कर प्रन्दर प्रिपट हा गई।

प्रापेश्वर न एक धीर बटन दवाया। वह फाईलों का निरी-क्षण करन लगी। प्राफेसर को पूर्ण इत्मिनान था, लोकन राकी का दिल जोर-जार से धड़क रहा था।

कोई एक घण्टे मं गुड़िया न बाकी बनी हुई प्रलमारी की भी तलाशी ल ली, लेकिन कोई सफकता नहीं मिली।

'शोकेमर' 'धव क्या होगा ?'

'भव तो एक ही उपाय है, जेम्स वाण्ड को खस्म कर दिया

'यानि सब धाप प्रस्तिम उपाय प्रयोग में लाना चाहते हैं है'
'हां ! क्योंकि प्राज ही हमें धपनी, पेशी मैडम के सम्मुख

राकी कुछ क्षमा बाण्ड को । बहुद्दा नहा, जो मूर्ज त सो नहा का, फिर बोना-- 'टीन है। बनाव ने ित है। बाण्ड की हत्या करनी होगी।'

प्रोफेसर ने एक और बटन दवाया। गुड़िया तेजी के माय प्रसमारी से नीचे उतरने लगी। प्रसमारी के दोनों दरवाजे उसने बन्द नहीं किये।

ऐसा लगता या जैसे उसके हाय में पकड़ा भाना और भी तन गया हो, वह बाण्ड के खून की प्यासी हो उठी हो।

'तमता त्वाण्ड की पार्टनर जाग गर्म है!' राना उसी खड

प्राचित्र में अन्यों से बटा दवाबर उगका रूप धदल दिखा।
भाग पर एक धौरत का कमर से निस्ता भाग उभर धाया।
सामन का दरवाबा खोलकर अन्दर प्रविष्ट हो गई।

'भायद बत् वायरूम का लिये उठी हो ।' शकी वोला।

'हा। अगर गुड़िया पलन के शीय न होती को इस समय 'राजा भेद मुल गया होता और वह गुड़िया को धवश्य कर सन् दस ।'

भीर तब !' राकी गहरी सांस केवार बोला-'बाण्ड बच जाना लेकिन इम खीवित नहीं रह्श्सकते थे।'

'अभी भी खनरा है। उस दाहरून से वायम तीटना है।'

तथी वायस्म का दरवामा धुला और धीरत का कमर से विस्ता भाग फिर स्कीन पर तभरा। वह विल्कुल नम्न थी। दोनों की सांस जैंगे रुक गई थी। स्कीन पर सिफ घुटन तक का हिस्सा रह गया। फिर वह भी लोप हो गया।

'शायद वह पलंग पर पहुंच गयी है।' राकी बोला।

इं! लिविन अभी हम गुहिया को हरकत में नही जा सवते,

'यह भी तो हो सकता है वह फिर प्यार में नग्न हो गये

B1 ?'

दोनो ग्राधिक मिथाय के नजर ग्राते हैं, ऐपा हो मकता है, लेकिन ग्राय नहीं होगा। मेरा दिल कहता है, बाण्ड की पार्ट नर की मूक्त देखदार मैंने प्रत्याणा लगाया था कि उसकी तबीवत भरी हथी है। उसमें ग्राय वह उत्ते बना नहीं थी जो मैंने कल देखी थी।

'लान यह हम की मालूम होगा कि घड़ सो गयी है?'

'हम रिस्क करा होगा।'

राका मुख्या वी को ना कोई परव्रह भिनट बाद प्रोपोसर ते व्यक्त स्था मुख्या वी का प्रत्य की सरफ हो नया।

(203)

वह पाये के पास पहुंची ही थी कि त्रोपे.सर घोंक उटा। उसके फिर एक बदन दबाकर उसकी चाल रोक दी।

'यब क्या हुवा प्रोफेंबर ?' राकी न पूछा।

'मुके एक भारवयं बनक वस्तु दिखाई दी है!'

'क्या ?'

'ऐटोमेटिक टेप रिकाइं!'

राकी ने ध्यान से देखा, उसे टेप रिकाई दिया !

'लेकिन उस देपरिकार्ड से इमें क्या सहायता मिल स्कती

'भायद तुम न्ती कारों, जा प्रसार के निर्मातिक देव निर्माद असे निर्मातिक देव निर्मात असे अस्ति के पास होते हैं। घनमर वह घर पर नहीं पहते। उसके पायी या उसका चीत जब उन्हें भोत कारता है तो उनकी अपने घाप देव हो बाती हैं।

'लेकिन इस इस टेप को सुन कैसे सकते हैं। इमारे पास कोई साधन नहीं। गुड़िया में ट्रान्समीटर फिट नहीं है।'

'में खानता है, लेकिन मेरे मस्तिहक में एक उपाय है, जिस . को कार्यक्य देन स इम ध्रदस्य साक्ष्य की हुई किन होता.

'भाप क्या क्रना चाइते हैं ?'

'तुम देखते हो, हम प्रपने फोन द्वारा पूरा टेप यही बैठे-बैठे टेप करने के साथ-साथ सुन भी लेंगे।'

'यानि प्राप् उधर का फोन प्रयोग में लायेंगे ?'

fet l'

'भगर रिमीवर कीन उठायेगा ?'

'दूसरी गुहिया।'

'श्रोह! निकित शर्म' हो पूर्ण का का का का किया से पर्दा के मा किया पर्दा के या सो पर्दा ने सकी ने संका प्रश्न को ।

'वापति देर हो गई है। थेस समात है वह सो गई होती।'

साला इः वाच्या प्राप्तार सं व्यापता व्यापता विकास फिर हुर न में मा नहें। अपन तर नगर पैरो म नगर । उद् भव के निरम पर्वाश शोर फिर पाय पर गढ़। त्वा।

सहसा मुहे वह थे। ए अपर पहुँच कर दा । वा कि कार खोर श धड़कः रहा या। लेकिन अब उन्होंन दांनों को सोते हुए देखा तो इत्मीनान की सांस ली।

प्रकेरर है अवार्थ पर सुन गरा। उने भाग गुड़िया ने दूर महत्वपूर्णं काम लेना था।

राकंश्वाच वहा का, पगर यह मनिम प्रण म से । प्रकाहो लो श्रीर तह मंड्य के सम्मूल वसःस्म प्रत्तं कर सके तो उनते जान घच सकनी है।

बोडी दर काद में निम गुह हो अधेकी, प्रशर हो दर छ। हो ग. लो मंडम एकतन व सहती है। व इन हा कामप्रा, उन ा या प्रयास आ स्थ वसा होगा।

गोडन प्रतन्त नोशर नन्त परस्य मात्र कार्यो, ना यह एउने दिन की नात गीतम में समग्रा रख समग्रा नमे विकास णा मीत्य उ की प्रेनशी, उसकी पत्नी कान के जिय तियार हो। संयोग ।

राजी का झाटो वर मूरकार विरया तटी, फिर वह स्कान की **एरफ दक्षत वर्षः** ।

रामी हमें । दर्भ वे साध-साथ प्रोफेनर की हमकी मो मा . जंग्या भाग ना ना ना मा मुख्य मुख्य सिंट मारण मी

11 - 1, 11 71 2 7 , 17 12 1 1 7 , 1 7 7 , 7 रियाधाः । गृह्ना तथ्यः , १ सहा तन्यर मुखायः । न। देन- न अ '''।

(()

पा । इ. इ. वडी बजरे लगी। राका उद्धम पर्मा 'द्रास स्मा एक्टो, प्रेट्रेगर हर की जा जा जा जा जा

उठा । ना ना माराम म बैठकर देखत रहा । ध्या रा रा त पूर विशेष दूर ते नामा भी। बाव ब नामा देने लगी। गाडी का चहरा प्रमन्तता से खिल उठा। वह वहे ध्यान से सुन रहा था-

'हैल्लो "हैल्लो "मैं एम. बोल रहा है। ब्रिटिश मं केट स्रिय का मो वा प्रभी हुई थी। मुक्ते ऐसा सम न्यूर, जा बर धक्या लगन मः विशेष जा सना है तुम दिशिष न जिल के खान-हुर एजिन हो। तिन्त ना तम नुम्ह ने मा नगा है, इस बार दूस एमन प्रचीत्व तत्त्व नहीं होता एकत अधिक विधुनात बार-वार न्तर गाँग रहे हैं ... में भग इतर हूं ...।

"धर दा गुरा भा रहा या उधर पेनी का पा । व रेन रथी पड़ी के कुन्डे स सर्य स्वाधा । उसने के ; : जी इहार की कंगशमकी, हिन्त जय नहीं न्या नो न्या तीद यून

छयत गाउन्दे जनक हाम देवा, में गहम्य को इत्य की न मे पहला बार दाया था। यह दार-बार आंच भाग तानी अधिन हाय नहीं बदना-दड़ गृहिया, तिय बत शो समस रही हो, सब पर खडी थां घोर चनक एक हत्य म कि । चर न्य हा वा । टर की माग्नी ह हती ना भाग व दा दी।

तुसने उन नम को को (नार देर को नम न को अभक्त बना

द्वार खासून भी तम कार कार त, निवादन न से भी चो नार्य सी थी, बा धमा नोते का है। ति भी वा मि प्रा हता जरम को को। जा शरो, नवोदित में नहीं पाइता कि उप इस्तीफा दो। कल मुभसे किसी भी समय घवश्य मिलना।'

पेनी ने बाण्ड को संसोइ दिया-जेम्म! उठो • • देशो तो • • । ' 'याम बाल है ? सरवड अतिक के समान गाम बाला ।

पश् देखां जापानी मुडिया, उसके हाय म रिमावर पकडा हुआं है, वह उम संदेश को शुन रही हो, बो टेप पर रिकाड है। वाणा तन देशाला ना ग्रां, शिवाः रवत पार स्थि।

श्य धारवर्ष । तम हरम को देखभर स्वा गोगर खहे हो । । । पत्ति गुलिया का रुस दूनकी तरफ या, नाकन अब वए उनकी तरफ घूम रही थी।

'यह या यह किनी यैजानिक का क्षरगार है ... ना। ... धाएस के स्थि- इक मार्क मार्क गया। उसका द्वाप सेवा इ. मार्य सिरहाने के नीचे रेंग गया।

प्राफ्तियर न एका बटा दराया घोर ग्हिया पूमने लगी। होतीय की फ्रांति खुर्भा स वर्ग रही थी। प्राप्त उन्हें बहुन बं ने अपना प्र प्त हुई थी। बाब दा मैडम के धरमुख प्रमाण प्रस्तुन कर सकते थे।

मवम जयादा खुशी मली को की, उसे प्रां विश्वास या, इसे का के बाद मंडम वस्य प्रवश्य साक्षात्यार करतो, शायद वह इनतो जयादा मुन्दर होनी, जिननी हरी लोक की राष्ट्रभारी। जा। वर् स्क्राहर राष्ट्रिवरफ देखांगी तो यह आगे बहुकर उत्त संग-भरमर जैय द्वाया गुडोल जिस्म का डाहों म भरकर गुलाब की पंलांडयो जान वामन शोठों को जून लगा।

इसी तरह तह जागती प्राली ने सपन दलन लगा। स्कीन

पर कीन सा दश्य उभर कर क्या है, उस नहीं माल्म। 'राकी दिला जाग गंग है। प्रतियर की प्राचान उने सुनाई दो तो वह चौंड ठठा। उसने स्कीन की तरफ देखते हुए म्बा-पाण्य । द्या वा । ता १

'हुम नहीं, इस्ती वाहार देश राजार माना माना मान चली जायेगी या नष्ट कर दी-बायंगी, लेकिन अब इद िना नहीं करती सहिए, को वहार हमारा वास हा हो गना है। िकाई के रूप में बाण्ड के चीफ एम० की पावाब हम रेप म रिकार्ड हैं।

गुडिया ने किसी बुद्धिमान वयक्ति की भांति के डिल पर रख विया था। इसी समय बच्ड में सिन्हें है ने लोने के है। बाद म निकास लिया होर गुहिया पर ए.वर एर ।इया । गुर्ना पर गुर् दुकडे हो गय।

एक दिल्ली कमरे में छा गई थी। भाला टूटी हुई बाजू सहित एव १०२नी की वीट में यह रहा। विकनी क्षावर । ॥ हमा के जिये तड़फी, फिर वहीं ढेर हो गयी।

उसे मरते हुये दोनों ने देखा, उनकी घांखें घाश्चर्य से फंलत चली गई। वाण्ड उठकर नीचे था गया घीर बिल्ली को गौर से देखता हुआ दोन - भागे मे शायस पहुर ने ल बहर था, जिल्ला सिर्फ पीठ में प्रविष्ट होते ही बिल्ली के प्राण उड़ गये।

पेनी टूटी हुई गुड़िया की तरफ देख रही यी, उसका हर हु । ता समारी का निवास का का कि मुख्या के अन्यर जो मशीनरी फिट थी, वह भी तिखर गई थी।

'पेनी । इसे कोई वैज्ञानिक दूर बैठकर कन्द्रेल कर रहा होगा, धगर वह चाहना तो गृहिया के धाय में पार्व न ग्रा एक क्षरण में खत्म कर सकता था।

'लेकिन समभा में नहीं आया, उस मजात वेदाति । ने सूर्वात को तुम्हारे पास क्यों भेजा?'

'यह वैज्ञानिक किसी गेंग से सम्बन्धित होगा। शायद वह मेरा रहस्य जानना चाइते थे।

एकाएक बान्ड को नकर धामानी का तरफ करी गरी। अनमारी मूनी हुई बी धीर इसम रखे कामच व पत्रदेले इबर-जरर विसरो हुई था।

500 'श्रपराधिको हे वहुत प्रस्तु व तया दांप प्रत्रहाया है akfunworld

मुक्ते माल्म हुआ निया वियोग वर्ग बयो ब्राया छन्। मुभाम बचकार भाग निश्चा है।

'करों छाया था ?'

'उम मन्द्र व्याप कागणों की तवाश थी। जर का ग्रायन रहा ता अपनाधयो । गुंड्या को यहां भेता। क्यों ज इस तर ; वह जिना सामने चार असना मःम पूरा कर नहतं वा

'तब तो यह गुर्डरा हती िन में इन कमर की तनाभी ले रहा हंगी, रजन रदन रा यहाँ आई है ?'

'अब बया सरोगे ?'

'गुड़िया तो सनाप्त हा गई सब हनम से कोई गुज तलाश करने की कंशिया करते हैं।

बाण्ड ग्रंब्या के दुक्ड़े समेटने लगा ।

'प्रोप्सन ! राको न पूछा-बाण्ड को टूटी हुई गुड़िया से धुम सम पहुँ का बा कोई सुत्र तो नहीं सिल जहना ?'

'नड़ी। दूरी हुई ग्डिया उनके लिये बिल्यून वेतार है। उउ की सह।वता स वह हम तह सात जन्म नही पहुंच सरगा। 'तब ठाक है।'

एकाएक पोन कं घरते नज उठी। दोनों न एक-दुररे की सरक दबा।

राकी घडी भी तरफ दलता हुना बोना-'हमें पाँच मिनट की देने हो गई है। आयद मैडस का कोन होगा।

प्रोपीयर व रिसीदर उठाया छोर. बोले--'हेल्लो'''प्रोफेसर हेम्डिन !'

'मैं टोनी बोन रहा है। जितनी जल्दी हो सके प्रबंधे पर पहुँचिये, मेडन आरको व ाकी को पूछ रही है।

'हुभ झा रहे हैं।

'काम प्राहुधा हो या न हुआ हो, आय कोग नहीं पहुँच

दूनरी तुरफ से सम्बन्ध विक्रोड़ होते । प्रेरिक्ट न क्रिक्ट कींडन पर रच दरा।

किए आ पीत या रे राकी में नहीं।

'दोनी का। अने मैडम का सम्बंग विना है, बार होने बाद धर रही है।

'तो शिलो, अमारा भान को प्राहो क्या है।'

रावा । देव विकास स्वय स्वयं सह सामा स्वीत से हे ते के पान वाहर निकल प्रावा । तालः १०७ ली प्र भी, दोनों एका बैड गर्म। राजी ना र ए उँ इ रूसन लागा। जनम नवयं ने अ व उसन भी । भीरण मंदे को सूत एवने सदा एक मोरे सामान है है उसकी आंगों के आवे टार-वार पूने कती।

दोनो कार पार्क सरके छएडे में परिवाह हो गये। मृत्य सम्ते रो होने दुर्वद बद हाल में बहुव तो वां समा सदस्य मीजूद थे। सबकी निगाह उनकी तरफ घूम गई।

दोनां के शठों पर भृत्वराष्ट्र देव कर बहु समझ गरे उन्हें साहतना नि भी है। ता पुरहरा कार भन्न, खिलान ने करने लगे। किर यानी कूर्नियों पर बैठ गये।

मंती यं जा- 'मैं या दो बार नुम लेले हो इस मुनी है।' 'गे' डी १३ पत् विस्तान प्राहुनः है. इन्हें खेरेरी हो पई

धी। प्रक्तर बोले।

'भापके हायों में टेन रिकार्डर कैसा है ?' छेडनी ने नूंचा। 'मैडम आ आये, फिर सब हो माल्म हो खायेगा।'

मुद क्षमा त्रांत में जायोगी मही, जिर मन् चीक की। एकाएक मैडम का स्वर उभरा था॰॰॰ 'तुम दोनों या गये, देखकर खुशी हुई लेकिन देर से धाने का कारण जान सकती है।

ऐसा लग रहा था जैसे यावाच उस कुर्मी से या रही हो, को पारदर्शन भीशे के द्मरी तरफ रखी हुई हो। ऐसा काना धा जैसे टेलियिजन स्कीन की बंनी हो।

'मैडन ! शाली बोला-'जो काम कुरी की या या या का ला एक घणाः भाषा मान पूर्ण नहीं कर गरे थे, लेकिन प्रोकेण्य की गुभ-नुभ व शका महनव मे हम उप कार्य को करने में यमन हुये हैं।

'गुमका मसल्य है तुप करनों ने वह प्रम स् एक्षित तर लिय हैं, जिमकी हमें भावश्यकता है।

'हां ! प्रोकेसर बोला।

'ता पेश करो'।' "

'गा भभागा कम हे। रिकार्ड ने मं मूं हैं; ग्रार ग्राम इसावत धें तो देग को देव जिलाई पर चराकः न्नर'ऊं।

'प्राम्यति है।

प्रोक्तिर में टेर चडाई, फिर देर रिगाएं का बटन दबा दिया। ऐप एक तरफ म इसरी तरण चान ज्यो। स्वर उनरा-

'हैल्लो ' हैल्लो ' में एम. बोल रहा है। ब्रिटिस मिति को लो पाक जमी हुई था, मुक्त ऐमा लग रहा है, उस पर पत्ना साम बाला है। ये जानसा है तुम मीकेट समिन के बुद्धिमान व धाराद्र एकेन्ट हो, लेजिन को कम तमहें सींचा गया है जममें तुम अभी नक सफर न भी हुई। उच्यमिकारी नार-२ मुक्तो उत्तर मांग रहे है, में क्या उत्तर दूं। तुनन उन दन को जो इमारे हर शिधान को श्रमहब बना कर जासून को हत्या कर जा है। यागाय करते को धरान यो यो, यह समाप्त होने वालो है।

किसी भी तरद इस केस को हल करने की कोशिया करो, वयों कि में नहीं चाहुना कि तुम इस्तीका दो। कल मुक्त शे किसी भी समय धवश्य मिलना ।

'इसके बाद यात्राज प्रानी वन्द हो गई।'

'शावाश ! मंडम का स्वर उभरा -'तुग दोनों ने षहुत बड़ा काम धन्त्राम किया है, इम तुम दोनों से बहुत प्रसन्न हैं।

'थें ज्यू मंडम !' दोनों ने एक स्वर में कहा, लेकिन वह नहीं समभ सके कि मैडम ने उन पर किनना बड़ा व्यंग कसा है।

'तुम दोनों में से इम बुद्धिमानी के काम को किमने पूर्ण किया है।

'हम दोनों ने !' पोफेयर ने कड़ा।

'यह उत्तर सही नहीं है, राकी तुम बनायो।'

'भै तो हिम्मत हार चुका या मंडम, लेकिन प्रोफेपर ने हिन्यत से काम लिया भीर हम भाज भपने भियान में सफल

'श्रोफेशर! इम तुग्हारी बुद्धि की दाद देते हैं।'

इस बार मंडम का व्यग प्रोफेमर से व्युग नहीं रह मका। सम भी टबंग करे रसर म जे हा--'मार नारीक अर रही है या तीर छोड रहीं हैं।'

-- तो त्म मजमून मगभादार हो प्रोफेनर, मज सम मसभो हो, तेक्नि मुक्ते योषा वेना आयान नहीं।'

'कैमा मोखा ?'

'जो प्रमाण तुम लाये हो, मैं उसे प्रमाण नहीं मानती।' 'तो वह क्या है ?'

'वियां एक यो वा, मुके बोमा देतर कुत मननी जान बचाना ष दो हो।

'मंडम ! शायद धाप मुक्तने उम्र में छोटी होगीं, इसलिय में

कहुँगा-प्राण सामनाम का रहा है। के पालको यो ना नहीं दे रहा 'यह प्रशास्त तुमने किन पकार एक जिन किया है?'

'छेड़की छान द्वारा "।' प्रोहेशर ने डाल मी पूरी कारग्रामी मैटम मां मून ई, पार कोना--'वत तो एकाएक डाल की प्रांधों टेप वो देन लिए। धन्यका हमें विना प्रभारत के क्यां काना पडता।

प्रोक्तमर? त्म कहानी भी गढ़ तेते हो, में नही जानने थी। रां देव रुम लापे हो उमारे जेश्स बान्ड का की नाम नहा है। तुम्हार पास वया प्रभागा है। ह वह गाउन जेना वाण्ड के पिये

'प्रोफेसर चुप हो गया, वयों कि यह मच था।'

'त्यती -- अन्य तथा, के भाष्या सहेल उस स्थम हेय प्राप्त शा लाच वाण्ड काले वाल्य ने नहीं यह । त्राणा नहना है तुमन वस् है प उग समय हो हो " किया है, इब बागड मती पेनी के माथ पत्रांग पर जोया हुन्ना था। यह बात मानने वाली नहीं है। बासूस हुगे ना सं या स्नने के बाद उसे नष्ट कर देते हैं।

'उन धार से महमल नहीं हैं संउम।' प्रंक्तर से कोधित स्वर में कहा -- टेप सुनने के बाद हो सकता है, दह उहे नह

करता भूत गया हो।

भी मानने के नित्र नैयार नहीं। मेडम भा मधुर स्वर इन तादण सहा हो गा जिल्ला बहां बैठे सदम्यों को रीइ की हड़ी म ठ हो नहर दोर गर्ने ;

गुशे प्रोपायर!' चूंकि सुमने न्धं घोला दिया है, इम तिये

'दण्ड स व नहीं सरका।' प्रोक्तिर मुर्गवा-- भ बुडा हो सुरत दण्ड मिलगा। गया है, सगः तुम कृति नार भी दागो तो कोइ बन की, की, या तत्व ह--वह प्रतान किल्डा गर्न है। स्थित धार द्वा दुः

दगड़ देना ही चाइती हो तो गुना--यह ए म पूर्ण दारने के बाद भू का पूर्वारों का है। इस्ता का ना का का के का अपने हैं। बर्वादी का वदना लेना था। तुमने मुके मेरी एकलोनी वेटी से धलग कर दिया, मुक्ते नशे की प्रादन इसलिये डाली गई कि भैं धाना विख्ला भीवन भूनकर तुम्हारे लिये काम कर्छ। तुम इस समय न जाने कहाँ छुपकर बँठी हुई हो ग्रगर सामने होती तो में तुम हे शाली से बढ़ा कहर, प्रमृत्य भी तो को निमा ए। जिल्ला रहन समाज के लिये नासूर है।

कहने के गाय ही प्रोफेमर ने जेब से रिवालार निकाल लिय धीर खाली नुसी वा नियाना बना कर फायर द्रेगर दबा दिया-घांय ! घांय !! घांय !!!

लेकिन कोई फायदा नहीं हुया, गोलियां पारदर्शक दीवार से टकराकर वहीं रह गई।

मंडम ने बोर से झट्टहास लगाया, सभी कांप उठे। मंडम को काफी समय के बाद वह को धित देख रहे थे। उन्हें मालूम था--जब मंडम कोघ में ग्रातो है तो किसी न किसी की जान लेकर छोड़ती है। मायद ग्राज प्रोफेशर की बारी थी।

राक्षी कुछ बोलना चाइना या । वह जानना या--प्रोकेनर िर्देश हे, विधित प्रस्ती खता भी कर्त भी कर्त है।

काफी दिन हो गये हैं, सदस्यों ने किसी की मीत होते यहां महीं देली। मैडन गुर्राई--'धाज सब एक घोर मौत देखेंगे, जिसमें अन्तें मालूम हो कि मुने धोला देने वान का वया परि-साम हाता है।

हर देश नेती म जार कर के एक को ए करानी हुई पर गु नाम के बिम्बा तिका मूहा एका व मुई की तरह े . लि। या।

यह एकाएक हरकत में पामा होर प्रोफेयर के मिर ने जा टकराया ।

प्रोफेनर कराइ उठा। यह उठकर लड्लइ।या, फिर बोला--'मैडम! मुभ निर्दोष की तुमने मौत के घाट उतारा है। यार रपतः ह में प्राह न्महें प्रश्न नगेगी। मेरी मीर मुम्ली सर्भी ता. जा ना कर की। गुरुत्त मारे मर म बंधन वाता हो जाते शांत जीवा नेप लगा विशासित

कर्ते के बाद हो एतर का दिश्वित पढ़े, उनके प्राम् प्रेष चंड गय।

यह दर्भ दर्भ दर्भ दर्भ हर राजीः जी कार्ते तीम छाई। उम की विभादा हुई लड़ सीय-ए गर महे---प्रशिव र निशेष थे, मेडन ल्पन अंकित्य को नोब का नोंद भूतासर बहुन बड़ा भरदाय किया है। तुन भो ता नहीं भो न के स्व में एक इनक हो। तुम्या विष दिश सरीं पर्यग्रे। सुरहार इस दथ्य को ईश्वर बहुगेगा स रिक्ता वन अवक्य इसका बदना प्रायम ।

निशान यह लाइने उसके अन्दर ही घुटकर रह गई, काउ है बाहर नहीं का मां।

'राको !' मंडन का गर वर्ग स्वत् अवसा ।

'यस मंडम।'

'तम जुल करना नालने हो ?'.

'में उस ! प्रनेनर नियाम थे ""।

'तुर्न लड़का ! उपन गर गराय-२ पुर्ने भी धोखा दिया। डिडानी प्रत्य की कहानी रह कर य विभी प्राचान देग जरा हर एगा अस शतको समंबनाया है। तुन मां। जनान हो, में पूर्ण ध्ः तो गरो वो वे हिन है। यो दिने व अव्यान्य मुके अस प्रमार्थ चार्ति, मन्त्रा नुम्ते यो धोति र शी पण्ड मोत क घाड आर दिया ज.यगाः।

राको एक बार फिर कार उड़ा। यह गांव रहा था न जाते यामे पाछ उमकी जान बच गई है।

सीन का प्राप्ति कि जिल्ला का का जा का जा कर कर । र रो इत्या हर वार्षित वार्षित वार्षित धानना था- प्रतित हिन्द्र में न ज का हिन्द्र का विका कारता, प्रोहातर की रहता तरता र रहता। प्रीहरण प्राहर र्था।-२ प्रांत का राज्य नावने, सिंदर रहा पर पर हा राज्य को भूज मानवा ने प्रत्य व भा नहीं सम्बाह्य ते हैं। श्राह्म स्ट्रं मो क्षेत्र हर्म असे अस्त त्या स्वा म्या । विव है वे द वा।

राकी की समभ में नहीं था रहा या कि भैडम पाखिर है कोर । यस कारों दीर कर स्थार है के विकास मार्ग का रहस्य क्या है ? वह यह सब बातें जानता चाहता या।

उस मालूम या--दो हो व्यक्ति इन रहस्यों को जानते होते, को इम दल में सबम पुराने हैं • • टोनी व डेडनी।

वह टोनी के कमरे की तरफ वह गया। टोनी कमरे में खामं। जी मे दीवार की घूर रहा या।

राकी को देखते ही बोला--'शामो राकी वंडो ['

राकी उसके सामने कुर्यी खोचकर बैठ गया। टोनी ने दो िना में विहरकी डाली। एक राकी की तरफ बढ़ा दिया। राधी एक हो राल में उसे खाली कर गया। फिर दोबारा उसे , अरने लगा।

'तर्ग । एक लो प्रोक्तियर को। कोन, हम न ने उन के प्रेम के

'गंउम पत्यर दिल प्रोगन है राको, जा हा हवर दिने है, विस मही । उसने प्रेम कारना प्रकर है । भर टक्सल के स्था-

भी भो धा उस साम को समाधन समा । प्रेम को को के

अञ्चल के बाद उपन दूनरा विलाय की माली एर दिया, शिक्त सो मा-'ने किन होती, प्रोक्तिक किन के प्रकार उन्होंन एक लिय विश्वा का यह वा विश्वा वा । हेडली हास द्वार व-र्ष श्लामयाची हाजिल की हो--देनी प्रांति मध्यत ।

भी द्रम यात को घानता। , निकल वह छोग प्रकाण करी

' । । प्रोक्तिक को कील के धान नी उपान्ना पार्ट्व दा,

The state of the s THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T

MO 15 15 1

The Reserved not been a few at the party of the latest and the lat

1 1 - 2 1 3 2 3

रिवर राजी विह बसवी सदी रे. माम छेट की रदकार से वैज्ञानिक साचनों से हो रहा है। 'स्या हम मुझे दश रहस्य से घवगत नहीं फरा सवते।' 'द्रभी तर देने विशी को बताया नहीं, सिविभ तुर्दे दर हैता है, बदोशित न जाने क्यों मुक्ते जुमसे सद्भनुभूति सी हंती वा A E J & 1,

'तब शहरी अतायी, म सन्ते के लिये बहुत उत्सुक हैं।' राभी न स्थिय र मुलगाई, पिन देर मारा धुमा छोड़ता हुका दोरा-'वित इसी को तुम लोग दलते हो, वह विर्ह्ल साला रहनी है। वहां मंडम का कभा दाना नहीं होता। उस इमारत हे हो। इसोमीटर की दूरी पर नियो जगह एक पड़ाड़ी है। उसो पदाही पर एक दमाण्स चना । इ है। जनी इसारत में भेड़म का स्थान है। यही से षद् ग्रम कन्द्रोज स्वता है। वह श्रम देख लहां। है, संकित हम इंछ नहीं देख पाते, मधीकि हाल में टेलीविभन रुमशा पिट है।

दग्द्रमान जिस गामी नुर्ने को दम देखते हैं, यही देशी विसन भेमराहै। अवको क्षालको धाल से हमारी एए-एक वृश्वल

किस्म द्वारा भरव को धारा । ा इता है, अस महम मुर्मी पर बंदा हुई हमे धादेश दे :

। किस कृष्टियो पर दूस है उसे हैं उसके क्षित्र के विद्रेत हैं जूर न्यां मंटर माईक विट होते हैं। हम का भी कहने है जा म मारह रंगा भाग निया है।

रंगाने। इनना बड़ी स्रमा को जाता जामान नहीं है। धानर मंडन तृभार चाचन रत्ता ता काउ को सदस्य क्या मा विद्रांड पर उता छ हो कर उन सहन कर सा ।। है। पुष प्राक्तिर का डंबाइरण त सकत हो, धनर मंडन मायन होती, तो क्या प्रात्तार का चलाइ यालियाँ उत्तर लाग म न ज्यर जाती।

'इसी लिये तो मैं मंडम की सूभबूभ का वारीफ कर रहा है, लाकन टोनी एक बात बतायांग ?"

- !पूछो !'

'हम मेडम के लिये क्यों काम करते हैं ?' 'पेट की भूख शान्त करन के लिये।'

'यह कोई तर्ह नहीं, पट की पूज तो हम भेर्वत मबरूती करके भी मिटा सकते हैं।

'तो फिर ऐसामासम की जिल्हा व्यतीत करने के लिये समक्त लाः

'सह काई तर्वा गतीं। लिकन ऐसी एको प्राप्ता की विद्यारे पर तां लानंत है, जिसकं कारण इर समय जान सूना पर नटकी एहं। उथर पुलिस का डर इधर मैडम का डर "!"

'यह यात तो हमें इस दल में भाने से पहुले संजनी चाहिए धी। अगर हम भाग निशलन की काशिश करते है तो मंडन

दुनिया का सन्तिम कोन स भी तताश करके हम भरवा डाक्मी। 'में जानता हूं, हम तो अपने पर जटवा युक है। लेकिन में

उन व्यक्तियों के लिय ईश्वर धे प्रार्थना कहां था, जो प्रवराधी दुनिया को वमक दमक से बकाजीय काकर इस पेशे को प्रसा सत है। ६२वर उन्हें सदयुद्धि वे, वह इस पेशे की झाराने की ह्यजाय महत्तल साहरा यरक, हला सूची साकर गुत्रास वर लें उची अहेरन घ र-पत्थना तो होशी, किसी का भय तो नींड्य

्रां हे मुन्द्र क्षी जा संग्रह न मा माना न माना न न भ पूछ् नेत्र व्या वा वा वा वा वा वा वा वा वा धरछे लोग पदा होते व मरत रहंगे।

'तुम ठीक कहते हो।' राकी ने वहा। फिर कुछ धर्म सोचने के बाद बोला-'मैडम के विवास स्थान तक प्रंत्रन का कोई चपाय तो तुम जानते होगे ?"

'नही "मेरी बानकारी इस बारे मे शुख्य है।'

'धोह !'

'त्रहारे पास दो दिन का समय बाकी है, छद तुम पया करोगे।

'गभी तक बूद्ध भी समभः में नहीं धःया।'

'मैं बताता है !' टोनी ने सिगरेट ऐशट्टे में मसलते हुत् कहा-'तुम्हारे पाम टेप रिकार्ड के रूप मे प्रमाशा मीजूद है, उमे सत्य प्रमाश्मित करते के लियं कुछ प्रश्ना है। जो । हेडली डॉल को प्राप्त कर को नो भेडर में विकास

'टेडली डॉल तो नण्ट हो गई है, लिसिस तम भी भे ने प्रदा करने की कोशिश करता है।'

इसके बाद उनमें कोई बात नहीं हुई, राकी वाहर निकल धाया। उसे कुछ रहस्य मालूम हुए थे, लेकिन उनमें द्वारा वह गैडम तम नहीं क्षेत्र साता था। उसारा है। यस कियो उन्हों पहाड़ी पर था। लन्दन में ऊंची पहाड़ियां दजनों की तादांड दे थी। कई पहाडियों पर तो सो से भी जयादा को ठिया थीं।

वत् गहरी सांस लेकर रह यथा। हप्ते बनरे में ग्रांभर उस ने याराव की बोलल होती हार होटो है लगा की।

अंभिक्षद की मौत ने उसके दिल की घड़का पहुँचाता है। अंभिक्षद की मौत ने उसके दिल की घड़का पहुँचाता है। उन्हें विद्याल समान माना नमा जा। प्रोकेटर की मौत क बाद उन ऐता तन रहा जा मैस उपका निजा अ एक बार किर भीत है।

1 350 1

इशी कारण उते मंडन है नपत्त है गर थी। बहु आनता था, यो दिन में यह प्रभाण एक जित नहीं बहु सरता। शन हुते का मीत भरन से तो करछा है भेडम को वसह कर द्या जाये।

सारा दिन वह विधिष्तों की भांति इसी प्रकार कोचते हुए

टश समय शाम रात क चरशा छूने क निये गुहतो हा श्री धा अब राकी न हड़ फोनना कर तिया कि वह मंडन को तबह अ बार ह रहेगा। इन तरह अगर वह गर भी भया हो उने हुन नहीं होता।

इसके लिये उसने जिम्म बाण्ड की सहायना लेना डोक समका। बाण्ड को वह यक्तर एक बड़ी भी इमारत में निक्कों हुए केवता था। उसनिये उसने उस इमारत के सामन कार खड़ी कर दी बीर बोना लिया कर उन्जिन पर इस तरह कुक गया कर दी बीर बोना लिया कर उन्जिन पर इस तरह कुक गया कीरों कोई खराबी बा गई हो। लेकिन उसकी नवर फाउक पर ेण गाँउ हो है जिल्ला के प्रशास का स्थान के जिल्ला के स्थान का स्थान के स्थ

1 /

भी भोडम बोल रही हूँ।

'भेरे जिए कोई खाग सादग ?'

'हां। तुम चाहे हमारे इन्जिनियर हो, सोक्न तद भी भें हुरहे ए हारा विकास विकास है।

ंजान रहत में आपके हर धादेश को पूरा करने की कोशिश करूगा।

'तो सुनो । हमें शक है कि राकी हम । गहारी कर सकता है। तुम उस पर कड़ी नजर रखा, धनर काई सक वाली बात दिखाई देता मुक्ते उसी क्षण ट्रान्समीटर पर सूचित करो !'

'ठीक है।'

'म्रोवर एण्ड माल !'

'डेडें ने स्विव ग्रान करते होठों से एक विगरेट लगाकर सुलगाई भीर राक्षे के बार म सोचन लगा। उस जंसा होनहार भीडम को प्यार करने काना गुक्त यहारा की कर महरा है, उन्वियाम नहीं हा रहा था। साजन मोजन के जारण का पा करना भी तो ग्रावण्यक था। यस: उसने रानो का निनरां। करने का निरस्य कर लिया।

www.akfunworld.wordpress.com

ये केम्स याण्ड बैठा हुमा पा।

जसने जरही से बोनड किराया और इन्जिन चालू करते गार को गाँउ हे जो । जा गाँगी कान गांनी से दूर रहशेर बाण्ड की शार

व्यक्त हो कि का बार का अप । सकी उसे पहचान वा दा उसके होंडों पर धनो सूद्धें य डोडी पर फोन्ब कट

नार एम वर्र मा सामने हकी। बाण्ड उत्तरकर अन्दर प्रतिष्ट सिन्दा। को मा बाद उन्नी भी अन्दर पहुँच गया। हाल की सिन्दों नो बी, उन्निय दोनों काउन्टर के पाम खाउँ या।

हेड ने भी निन्द पहुँच कर एक डबलपेग का आहर दे रिक ने ने पण माम काउन्दर के पास खड़े हो हर विद्रस्ती ते रिक के बर्ग रिक जासूमा।

मान कार को एता होता कि जिस गैंग तक यह पहुँपना मान का कार हो। पान एसके सापन मी जूद में तो शायद नह कार के का के का नहीं जाता, से जिस स्वरः शे

विश्व विष्य विश्व विश्व

वाग्रह न गिलास खाली करने के दाद दिल खुकारा प्रोत बाहर निकल गया। वह दोन भी दाहर छा गया। पिछा पुर हो गया। वाण्ड प्रपने विचारों में इम कदर लीन था कि उसे पीछा किये जाने का पता नहीं लग सका।

. योड़ी देर पहले उस व्यक्ति को बाण्ड ने बार में या भीर इस समय वह उसके कमरे में था।

'कोन हो तुम, वया चाहते हो ?' वान्ड ने पूछा।

'मेरा गाग गर्थ हुइसक है, लेकिन किंगरे जानने वाले मुक्ते गर्भ में गाम में पुटारते हैं। इस सम्य में तुम्हारा को हैं किंग नहीं। रिवाल्वर जेव में ही रहने दो, हाथ गहर निकाल लो।

बान्ड ने हाथ बाहर निकालत हुए पूछा--'तुम्हारी वातों से लगता है, पहले तुम मेर दुश्मन थे !'

'हां। इस बात को मैं स्वीकार करता है। शायद तुम्हें याद होगा, एक बार तुम्हारी किसी तकानपोश से इसी कोठो में मुठभेड़ हुई थां!'

18.

ंबह में ही हूं !'

इस बार वाण्ड ने जेब हे रिवाल्यर विशासकर एम ो तन्ता तान दिया। कोई हरवत महा बारना, में हुम्।री तलाणी हना चाइतः है।

'वं सकते हो।'

काण्ड ने उसको जेव स नाला व । न्यात्वर विनाल विया किर धाला-'यब बताओ यहां नयों याचे हो ?'

'क्या बैठने के लिये नहीं कहोंगे ?'

'बैठ जायो ।'

राकी बैठता हुमा बोला-'मुक्ते भवना दृश्यन ः ः ः ः । स्यक्षे व्यक्ति प्रदृष्ट् सदद करने धाः हु, १०० हा । धुः । सराज ते, में त्याम काफी भेर मु

'इसका स्या प्रभाग है कि तुम तथी दन म से सम्बन्धित

'प्रमारा के रूप में मैं तुम्हें बता सकता है कि जापानी गुड़िया, िंग नुसने ता समय प्रमानी गोली का निशाना बनाया था, जब यह रिलीवर रस मही भी। भेंग के प्रमान प्रमान ने जी भी।

भी ! विकास तुन भनी क्या करा करना ।

भी प्रोगेमर है म्हण को श्रद्धा भरी निमान के उत्तर की मुना ना उत्तर निमान सम्भाग का । देउता उत्तर करा का मुना ना स्वत्तर भाग यह उत्तर बड़े वैद्यानक थ, लेकिन मैं उस व उन्हें मीतिक घट क्यार दिया, कर्यक उपना काई खंग नहीं था, बालक उन्हों डेउल. आम की रहाया से बहु है 'रीटेंग कर खिया, जिससे एम. न तुम्हार लिय कर्यस छोड़ा का है'

'यानि युग दन स बगावत करके निकल थाने दे? ?'

'हों । भेटन हुत नियमी व दुष्ट हैं। ध्रमर कत ता नडम को तब एन किया नया तो भेरा बद बान्तम दिन द्वाना।

'जुन मंडन के बारे में क्या युना गरते हो ?'

ंतो कृष जानता है अवस्य बसाऊ गा, पहो। एस छवना पेगो

डेडली लिड़की के पास ही खड़ा था, धन्दर का सारा द्रथ्य उमे दिखाई दे रहा था, इसके प्रलावा देह उनकी वातें भी सुन रहा था। उसे विश्वाम नहीं पा रहा था कि राकी गदार भी हो सकता है, उसके दांत सहनी से भिच गये।

जेब में वाईटर रूपी द्रान्समीटर निकाल कर उसने सैट किया। दूसरी तरफ से स्वर उभरा-'हेल्लो! मैडम स्पीकिंग!'

'मैडम " में डेडली योज रहा हूं।'

'प्रायका यह सही निकाला, राकी हमसे गदारी धर रहा है। बाण्ड को यह हमारा भेद बताने वाला है।'

'तुम जानतं हो हमार यहा गदारा की सजा मोत हे। राकी

डेडली के हाय में ट्रान्समीटर ह्रूटते -ह्रूटते रह गया। मैडम का इतना कठोर स्वर समन कभी नहीं सुना था। इसके प्रलावा वह दल में इन्धिनियर के का में काम करता था, किसी का करल उसने भाग तक नहीं किया था।

'डेडती ! तुम्हें बगा हुथा, तुम बोलने वर्वो नहीं ?'

भिन्म 'नश रातो व्यास्य करता हो सम्ब व्यास्यका हि

भागा विवाह स्थान । श्राह्म स्थान होता । श्राह्म श्राह्म । श्राह्म श्राह्म । श्राह्म श्राह्म । श्राह्म श्राह्म । श्र

'टीक है में अप, भ जातों का करना न कं ता ।'

'स्वयान "अवसर प्रवास !'

सन्बन्ध विच्छेद ऐते ही छेउ तो गे आँ स बटन बबाधा श्रीर

akfunworld

साईटर जेब में रख लिया। उनने जेब छ रिवाल्वर निकाल लिया। घोर सक्ती से प्रयने होंठ भीच लिए।

जिस । व परिव तर पर्णा छा । वन हास कांत रहा था। तिम उमे प्राप्त नियाने पर विश्याप या, िसी समय यह श्राच्या. निशानेवाज था।

वासमय उनका चेदण कारोर हो गया। जब उनने राकी को कमरे में बाहर निकलते हुए देखा।

10 (1) 10

मा ने एम सिगरेट मुलगाई श्रीर हेर सारा धुं ह्या छोड़ता हमा नेला---'मंडम को श्राज तक किसी ने नहीं देखा। ग्रड्डे पर उस हाल में निर्दादन के सदम्ह ही हो। में

है। कि लेख---'वह पहाडी करों है, वहां मैडम का निवास है। कि लेख---'वह पहाडी करों है, वहां मैडम का निवास है। कोई रहा जानता। धीर शायद न ों कि से स जानों की होना को हो।

'हमके खन्दा क्रीर क्या जानने हो ?'

'लो मुंछ जानना जा-गुम्में बना दिया है। सगर सुम कल राम लोग एड़ा नग इन्हें हर मकते हो तो परो, सन्यया औ धन्याम पोणापर का हथा है, यही सरा भी होगा।

हुन हुन न है। सा । तुन चुने पा पन गायो छोर किसी भी गदरण व किने। पान गी बात गा बारो। मैं शोनना हूँ सैडस बो नवाही ज निए बार गर सहना है।

हा । अव अत्र प्रति । प्रति व्यव म्या । स्ति व्यव मिता। कर क्षा भित्र प्रति । प्रति व्यव मिता।

राष्ट्र राष्ट्र पहा छ।। विस धाराह दल वे सदस्य बंटल हैं

(220)

विद्रा गया तो मंडम सनकें हों जायेगी। यह जानने की फोणिया करनी चाहिए कि मंडम का निवास स्थान कहां है ? तभी कार-वाही धारम्भ करनी चाहिय।

'धांय ! धांय !! एकाएक दो फायर हुए, वह चौंक उठा। फिर तेजी से बाहर की तरफ भागा।

कर गिर पडा। बाण्ड की नजर उस व्यक्ति पर पडी, जो दीवार पर चढ़ कर दूसरी तरफ कूद गया था। बाण्ड नेजी में उस तरफ खबना।

राकी की धाँकों के मागे धन्यकार छाता जा रहा था। वह होंठों में ही युद्रबुदाया--'मैडम धाखिर तुमने धवने प्रेमी को मरवा ही डाला। लेकिन तुम भी धव वच नहीं सकोगी।

फिर उसकी गदंन एक तरफ की ढूलक गई।

वाण्ड दोवार फांद कर दूसरी तरफ पहुँचा। एक स्रोर्ट स कार, जिसका रंग लाल था। उसमें वह हत्यारा वैटा ग्रीर उसके देखते ही देखते कार ने गति पकड़ ली।

वाण्ड उत्हे पैर धन्दर की तरफ भागा। उसने देखा-'राकी के प्रामा प्रोक उड़ श्रुण ह उत्तर गहरी कीत की बार कमरे में पहुँच गया।

टेलीफोन का रिसीवर उठा कर उसने उम तरफ के ट्रेपिक सेन्टर के नम्बर मिलाये, जिचर कार गई थी।

'त्मा प्रण ने पाराम अभे हो हा हो -- प्रश्नेक्टर! उन ना रंग की एक न्धर्म हर आ दो है, उसे रोकिय। किमी सं सूरत के जम रोजन है। किला मुद्देश एक नरल करने भाषा है। को तिस यही की जानी साहिए कि उसे बीवित पर इस

ल्या कि वन् सन्ति भागा । । साम नाव्य में रिक् पर को विद्वा रख दिया।

देशिक पुणिय मुर्देद हो गई भी। मोटर सार्विक पर सदार को तर उन्हें देन का चान कर विषे थे।

गभी ग्रालास पान प्राती दियाई यो । यह उसे एकने का प्राप्त पारने लगे। लेकित क्रांत वा शाम नाम नाम हो गी। धं न भी ते व हो गई। यू फिरा का एक विन कर है विन माने (arm nf)

पण्टर स देशियों हरते हिन्ने होता हो एक पनते । छेउती को पात दों िय विष् । पुलिस उन्हें परित्र गर परि भी । यह अन लाक इस्यो।

ग्नाम नोह ध्यो गुग् उन । हाल के हैं न पर कहा सके, द्रांति ए ती नरन र एक और अपन के ते तो इ करता ना । कार द । जे के ना है, स । भार मार कर एक सम्ब ए । । व व्यापी ।

देनी हैं कि ए हैं अहा हर्ष्य एक प्रमान प्रतिवास उन्होंने द्रा तृत्य देना । द्रानां न त्रीका लगा कर पोटर संहित्य रोक . ज्या मंद्रीय प्राप्त प्राप्त है। हात कार के द्राप्त पहुंचे । कार का सार के का किया किया का वा । दूर्वित सीट पर ं । । या पुरो । । भारता श्री श्रामा ।

रहार के विकास माना माना माना माना माना माना वर्ष कर निर्देश स १०० व वरा -- देन तर नामूर विकास में निर्देश स्थित स्थान 3. : '

इंडली डॉ.त (355)

कर रूप से एक्सीडंग्ट हो गया है।

'जिस्दा है या ' ' ?'

'जिस्दा है, लेकिन किसी समय भी उसके प्राम् प्रोहर उड़ सकते हैं।

भी पभी पहुंच रहा है। बाण्ड ने कहा घोर स्थितर के डिल पर क्ख दिया।

षोदी देर बाद बहु कार द्वारा मरकारी खेरानी घमतान पहुंच गया, दहां देडली की एमरजेन्सी वार्ड में रखा गया था।

बाग्ड ने ग्रवना परिषय देते हुए ग्राने का कारण यसाया तो द्यावटर बोला-- 'उमे सून व झावमीजन दी जा नही है। लेकिन मुक्ते उसके बचने की कोई होय नहीं है।

'प्लीज डावटर, शिसी तरह उसे पोड़ी देर के लिए होश में ले घाईये, प्रत्यवा घनर्य हो जायेगा।

भी भिर्काशिश कर । जिल्हा है । जा है । बार्ड में दाखिल हो गया।

थोड़ी देर बाद वह बाहर निकला भीर मुस्करात हुए बोजा-'वह होश में या गया है।

'येवयू डाक्टर!' बाण्ड ने कहा और कमरे में प्रविष्ट हो गया।

वह होशा भें धाकर कराह रहा था। बाण्ड उमके निकट बैठ गया। उसके सिर व जिस्म के कई अंगों पर पहुंचा ।

' अत्राप्ता स्था । विष्णा । विष्णा । । ।

(TT 30. 11)

'भैटा के पत नप्रव हो। ?'

4 12

!संकी की गुणा नहीं किया है ?"

A 2 0

2] "

'डेडली तुम्हें चुन नहीं रहना चाहिये। जरा सोची मैडम ने तुम्हें क्या दिया ? उनके लिए तुम किनने जो जिम के काम करते हो। जिसका परिणाम ग्राज तुम्हारे सामने है। तुम मर जापीगे, मैडम को कोई फर्क नहीं पड़ेगा। तुम्हारी जगह वह किसी दूसरे ग्रादमी को भर्ती कर लेगी। क्या तुमने सपने में भी सोचा था कि तुम्हारी मीत खैराती ग्रह्मताल में होगी।'

'유량 !'

'देख लो, तुम खंरानी झस्यताल में मर रहे हो भीर थोड़ी देर के ही मेहमान हो। तुम्हें मैडम के बार में हमें सब कुछ बता देना चाहिए।' वह निर्देशी तथा कठोर दिल की भीरत है। निर्दोष प्रोफेश्वर को उसने भीत के घाट उतार दिया। राकी— जिसे तुमने खत्म कर दिया। वह इसलिय विद्रोही हुमा कि मैडम से उसकी भास्या उठ गई थी। वह निर्दोष होते हुए भी कल भवस्य मारा जाता। वयोंकि उसके पास वह भ्रमाए। नहीं थे, जो मैडम चाहती थी। यब भी समय है मुक्ते सब कुछ बता दो।

डेडली कुछ देर णुन्य में घूरता रहा। फिर बोला--'मैं तुम्हें मैडम का हर भेद बता दूंगा। राजी के कत्ल के बाद मुक्ते भी मैडम से घुगा हो गई है।

मंडम कीन है ? मैं नहीं जानता। लेकिन उस तक पहुँ बने का रास्ता तुम्हें बनाता हूँ। इन्जिनियर होने के कारण मुक्ते हर रास्ते का ज्ञान है। प्रड्डे के नीचे से एक सुरंग उस पहाड़ी तक जाती है, जिसमें मैडप का निवास है। तुम उस सुरंग द्वारा मैडम तक पहुँव सकते हो।

सुरंग के रास्ते का पूरा विवरण उसने बाण्ड को बता दिया। इसके बाद उसकी हाजत खराब होती गई। बाण्ड के सामने ही उसने अपने प्राण त्याग दिए। एक बहुत रही मारद लेकर बाण्ड बहु पर पहुँच गया। एकाएर वहां छापा मारा गया था, इसलिए कोई भी भाग नहीं सका।

टोनी ने निडर स्वर में पूछा--'ग्राप लोग हमें किए जुमें में गिरपतार कर रहे हैं ?'

'याने चलने के बाद पता चल जायेगा।'

'तुम लोगों को भक्त मार वर छोड़ना पहेगा। हम किसी प्रकार के अपराधी हैं, तुम्हारे पास कोई प्रमास नहीं।'

बाण्ड ने कोई उत्तर नहीं दिया। सिर्फ मुस्करा कर रह गया। बाण्ड एम. के साथ उस हाल में भी पहुंचा, यहां भीटिय होती थी। दोनों उस हाल की रचना देख कर दंग रह गये।

एकाएक नारा स्वर उभरा--'में मैडम बोल रही हूँ बाण्ड! तुम मेर साथियों तक तो पहुँच गय। लेकिन मुक्त तक कभी नहीं पहुँच पाछोगे। में लन्दन में तुम्हारे सामत ही विचरती रहूँगी।' कहने के बाद वह पागलों की तरह ग्रहाहास लगाने लगी।

बाण्ड एम. का हाथ पकड़ कर तेजी के साथ बाहर की तरफ

'सर! बाण्ड तीत स्वर में बोला—'मंडम इस समय अवते निवास स्थान पर ही मोजूब है। हमें जल्द स जल्द उस तक पहुँ-जना चाहिये।'

एम. ने कुछ नहीं कहा धीर बाण्ड के माध वदम मिला कर भागने लगा। उस सुरंग तक पहुँचने में उन्हें किसी पकार की की दिक्कत का सामना नहीं करना पड़ा। हाल के साथ ही वह गुप्त द्वार था, जो सुरंग में खुलता था।

सुरंग में एक ट्राली मौजूद थी। बाण्ड एम. व दो मिल्टरी पुलिस के व्यक्ति उसमें बैठ गये। बाकी फोर्स को वहीं छोड़ दिया स्था। ट्राली को बाण्ड ड्राईव करने खगा। कुछ ही सिनटों में

(१३३)

ट्राली ने उन्हें उस जगह पहुंचा दिया, वहाँ वह जाना चाहते थे।

गुप्त द्वार द्वारा वह सुरंग से बाहर धा गये। वह एक राह-दारी थी। राहदारी के धन्त में उन्हें एक कमरा दिखाई दिया। घह उसमें प्रविष्ट हो गय।

धन्दर का हम्य देख कर वह धामचर्य चिक्त रह गये। भगत भी वहां मौजूद था सामने खम्बे से मंडम बन्धी थी। बाण्ड उसे धन्छी तरह धानता था। वह एलोरा थी, जिसके साथ वह जुमा खेल चुका था।

था। वाण्ड दांत पीस कर वोला।

'हां, मुक्ते छोड़ दो, धन्यया में तुममें से किसी को बिन्दा

'बाण्ड ने कई तमाचे उसके चेहरे हर जड़ दिये। उसके गाल सुर्ख हो गये, धांखों में पानी उत्तर धाया। वह ला जाने वाली निगाहों से बाण्ड को घूरने लगी।

'भगत !' बाण्ड ने पूछा--'तुम यहां की पहुँचे ?'
'दिल के हाथों मजबूर होकर मुभे यहां धाना पड़ा। मैं इस
के साथ रात बिताना चाहता था। लेकिन यह मुभे मूखं बना कर
धा गई। में भी धपनी धुन का पक्का ध्रादमी है। निश्चय कर
लिया कि इस गुलबकावली द्वारा धपना विस्तर धपना सजा
द्वा। धाज यह मुभे दिखाई दे गई। मैं इसका पीछा करता
दूगा। धाज यह मुभे दिखाई दे गई। मैं इसका पीछा करता
हुआ यहां तक पहुंच गया। यह मुभे धभी तक देख नहीं पाई
खी। धपने कमरे में पहुँचने के बाद इसने एक गुप्त बटन दबाया,
बिस जगह यह खड़ी थी, वह हिस्सा नीचे की तरफ जाने लगा।

मुक्ते दाल में काल पीले नील सभी रंग नजर धाने लगे। लिपट अब ऊपर धाई तो मैं भी नीचे पहुंच गया। किसी तरह रास्ता खोजते खोजते इस कमरे तक पहुंचा तो एक धीर धाश्चर्य जनक हश्य देखा-स्कीन पर तुम्हारी व मिस्टर एम. की तस्वीर उभरी हुई थी घीर यह गुनवकावली कह रही थी--'में मैडम बोल रही हूं ''बाण्ड, तुम मेरे साथियों तक तो पहुँच गये। केकिन मुक्त तक कभी नहीं पहुँच पाघोगे। मैं लन्दन में तुम्हारे सामने ही विचरती रहूँगी!'

इतना कहने के बाद उसने झट्टहास लगाया। मुक्ते समक्ते देर नहीं लगी कि यह गुलबकावली किस प्रकार की धपराधी है। वस मैंने पीछे से इसके बालों को पकड़ा और कटके से फर्श पर पटक दिया। इम दोनों की महाभारत से भी भयं कर लड़ाई हुई, धन्त में विजय मेरी हुई। मैंने इसे इस खम्बे के पास बांध दिया।

'भगत! तुमने बहुत बड़ा काम धन्काम किया। यह एक बहुत भयंकर धाराघी है, दर्जनों कत्ल कर चुकी है।

'वाप रे बाप "में बच गया, घन्यया यह मेरी गर्दन भी उड़ा

'मिस फलोरा !' बाण्ड बोला-'चाहे तुमने में इम एकोरा का हव धारण कर रखा है, लेकिन मेरी ग्रांखों से तुम छुप नहीं सकतों!'

उसने नजरें भुका लीं। बाण्ड ने ग्रागे बढ़कर उसके चेहरे से भिल्ली उतार दी। धब जो चेहरा उनके सामने था, वह लेडी गेजपो व मैडम एलटी से मिलता था।

'क्यों ' ' तुम्ही मुक्ते लेडी गेजपो व मैडम एलटी रूप में फीन करती थीं !'

'हां! मैं तुम्हें इन दोनों में उलकाये रखना चाहती थो। जिससे तुम मेरी तरफ ध्यान न दो।

'लेकिन तुम्हारी चाल श्रभी तक मेरी समक्त में नहीं ग्राई?'

'लगभग सभी तरइ के अपराधी व दूसरे देश मुक्तमे उचित मूल्य पर काम लेते थे। अत: ब्रिटिश सीकेट सबिस बिस अभि- यान पर भी किसी जासूस को नियुक्त करती ची, भेडम ग्रिभयान को विफल बनाकर जासूस को खत्म कर दिया करती थी।

मुक्ते कई देशों के बड़े प्राराधियों से मालूम हुआ था कि लन्टन में एक जेम्स बाण्ड नाम का एक व्यक्ति है, जो प्रपराधियों के लिये शैतान है। लेकिन किसी को यह नहीं मालूम या कि तुम सीकेट एजेन्ट हो। मुक्ते समकाया गया था कि मारने की बजाये तुम्हें किसी इतनी बड़ी उल कन में फंसा दूं कि तुम उसी से उलभते चले जायो। मैंने एक योजना बनाई। एक प्रोरत को हर रोज रात में बिड़की के पास खड़े होकर कपड़े उतारने का मादेश दिया, जिससे तुम्हारा हयान उधर खिच सके उस घोरत पर मैंने चेहरे की प्लास्टिक संजरी करवा दी थी, वगीक में चाहती थी मेरी बहन एलटी यही समसे कि मेरी मृत्यु हो। गई है, प्योंकि वह मुक्तस व मेरे कामों स नफरत करती था।

मेरी योजना मफल हुई, अब तुम खड़े होकर खिड़की की तरफ देख रहे थे तो मेर ग्रादमी ने उसका करल कर दिया। उस के चेहरे का अञ्छी तरह परीक्षमा किया गया, लेकिन प्लास्टिक सर्वेश का किसी को प्राभास नहीं हो सका । क्योंकि उसकी गर्न तक प्लास्टक सर्वा की गई थी। मैं काफी समय स मंडम एकोरा के स्व में लन्दन में यह रही हैं। इस बात का मेरी वहन को ज्ञान नहीं था, लिकन एक दिन उसे इस बात का पता लग गया, अतः मुक्ते उपको भी करल करवा पडा।

एक ही शक्त की दो लागें देखकर तुम शीर भी दीखला उठे। किर तुम उलक्षतों में उलक्षते चले गः। दोनों लाशों को भी सैन इसलिय मायब करवाणा था कि तुम ग्रोर भी ज्यादा उलफ जांको, इसीलिय में भुम्हें उन्हीं के रूप में फोन करती थीं।

ब्रिटिश सीकेट निवस ने तुम्हें मेरे यस की खोज के लिये,

नियुक्त किया। तुमने बहुत सुन्दर योजना जनाई। घपना भेद सबके सामने उगलने लगे, जिमसे में खुनकर तुम्हारे सामने आ बाऊं। ले। हन में पूर्ण रूप से इस दात की जानकारी चाहती थी; कि क्या सचमुच गेरी तलाश के लिये नियुक्त किया गया है। तभी मैं कोई उचित कदम उठाऊं, अन्यया तुम्हें उसी प्रकार अलभा हुणा छोड़ दूं। इसके लिए मैंने प्रोफेसर हेम्डिज व राकी को नियुक्त किया। इसका मुक्ते अफमोस है में प्रोफेतर की सक्वाई को परल नहीं मकी। प्रोफेसर ने डेडलो डॉल द्वारा इस वात का वता लगा लिया कि सुम मेरी ही तनास के लिय नियुक्त किये गये हो। मैंने प्रोफेयर के प्रमागा पर विश्वास नहीं किया ग्रीर उसे मौत के घाट उतार दिया।

इस छोटो सी गलती के कारण मेरा पनन गुरू तुमा । राकी विद्रोही हो गया धीर फिर मेरा भेद तुम्हारे सम्मूल जुलता चला गया, जिसके फलस्वरूप ग्राज तुम यहां तक पहुँच गये। मैं ग्रब बच नहीं सकती इपलिय खुद को कानून के ह्वाले करती हैं।

'अपराधी कोई न कोई ऐमी मलती कर ही बैठता है, जो उसके पतन का कारण बन जाती है। बाण्ड बोला--'तुम भी धगर छोटो सो गलती न करती तो हम ग्राज तुम तक न पहुँच पाते ।

मैडम कुछ नहीं बोली। वह खामोशी से भगत, एम. व बांड को निहार रही थी।

भगत सोच रहा था, इस बार उसकी किस्मत उसे दगा दे गई। जो वह इतना सुन्दर छोरत को प्यार करने से बंधित रह गया ।

www.akfunworld.wordpress.com

॥ समाध्य ॥

An akfunworld Scan... आप है विनय-भगत व जैम्स वाण्ड सीरीज के मुप्रासिद्ध लेखक एस.सी.बेदी जिनके लगभग सवा मों अपन्यास प्रकाशित हो। चुके हैं। आएत के अलावा एशिया के कई दंशों में लाएवां पाठक हैं अब हर माह्य इनका नया उपन्यास रिश्मपार्केट बुक्स में प्रकाशित होगा। इनका नथा उपन्याम आप क हाथों में है।

www.akfunworld.wordpress.com

रिश्म पाकेट बुक्स